



# سُورَةُ المَصْرَةِ

العدد الثالث

25 Décembre 1927

٢٥ ديسمبر ١٩٢٧

الشمس ١٠ مليم







## سيارة اليوم - والغد

ان سيارة دودج ذات الاربعة سيلندرات تحقق جميع ما كان كبراء مهندسي السيارات ينتظرونه وهو أن سيارة المستقبل ستكون خفيفة متينة قليلة المسافة بين العجلات الامامية والخلفية لانها يجب أن تسير على طرق ذات عقبات ويجد فيها الركاب من الراحة مالا يجدونه في السيارات الاخرى من ثقلها . وأن تشق طريقاً وسط اي ازدحام مملا تستطيع ان تقعه السيارات الاخرى الا كبر منها بدون خطر وقد اشتهر موتور دودج اخوان اشتهاراً عجيباً باقتصاده في استهلاك الزيت والبنزين . على أن الاقتصاد أعظم من ذلك في السيارة الجديدة ذات الاربعة سيلندرات ففيها المحرك المشهور «١٢٤» ويمود اقتصاده العظيم في استهلاك الزيت الى طريقة تزليق جديدة . وانزل خمس المقدار الذي كان يستهلك من البنزين

ج. بافد وسركاه - بالقاهرة

AUTOMOBILES  
DODGE BROTHERS

G. PAVID & CO.  
LE CAIRE

# سيارات دودج بروذرز



# مصر الحديثة المصورة

مجلة عمومية مصورة تصدر مرة في الشهر وقيمتها  
الإدارة والمحرر: شافع نظمهم باشا نمرة ١ التلغراف ٧٠٠٤ بستان  
رئيس التحرير المسؤول: توفيق اليازجي

العدد الثالث من مواد هذا العدد ١٥ ديسمبر سنة ١٩٢٧

- |                                     |                                   |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| مراثي ناو جبرائيلهم                 | مقالة بين                         |
| الجرائد المصرية والجرائد الأوربية   | الجرائد المصرية والجرائد الأوربية |
| وقوفها ببرها الاموات                | للأستاذ اطلون                     |
| الجميل بك                           | الجميل بك                         |
| القاهرة في الليل                    | وصف ادبي لما يجرى                 |
| في القاهرة ليلا                     | في القاهرة ليلا                   |
| المسرح المصري                       | تقرظوا انتقادا لروايات            |
| للسارح المصرية                      | للسارح المصرية                    |
| للمناسترلي                          | للمناسترلي                        |
| قطعة موسيقى                         | نقيد بور فؤاد                     |
| للانسة فكتور ياملمحه                | للانسة فكتور ياملمحه              |
| العلم والافتراع طائفة من الاختراعات | والفوائد العلمية الجديدة          |
| من شهر الى شهر المجمع اللغوي        | —                                 |
| اللورد لويد والنحاس باشا            | مدير                              |
| المعمل الكيماوى الخ. الخ.           | الخ. الخ.                         |
| المرأة في المنزل                    | طائفة من الفوائد                  |
| والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل    | والاختراعات الخاصة بتدبير المنزل  |

متى يكون القتل فضيلة ؟  
كيف قضى السلطان محمود على الانكشارية  
غرائب الحساب غرائب الارقام ولطائفها  
من الطف ما قرأت طائفة من الفوائد  
والمعلومات الطريفة  
مسابقة الكلمات المتقاطعة  
لماذا لا تضحك قصص ونكات عديدة

وكثير غير ذلك من المقالات والمعلومات المفيدة

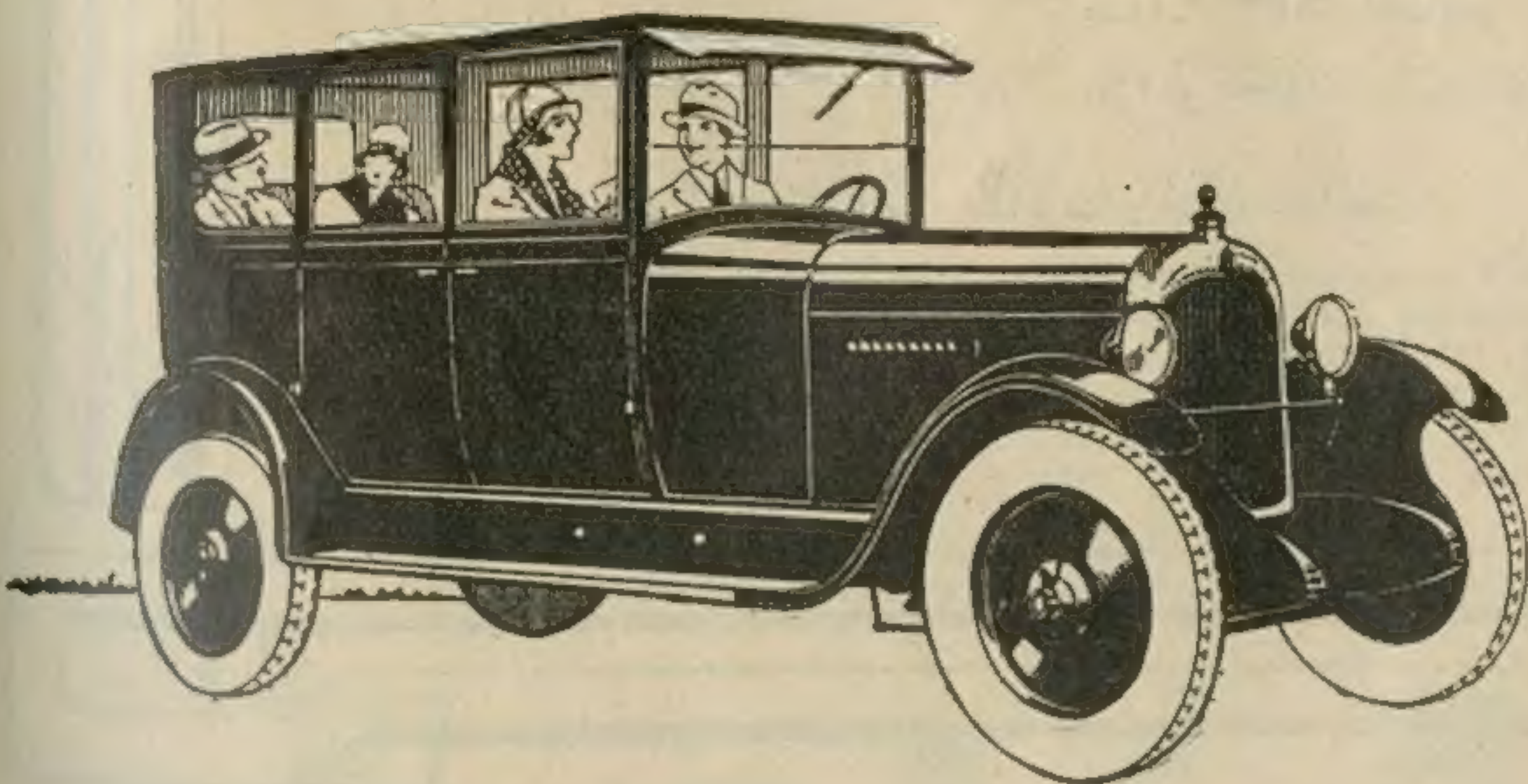
THIS magazine called Masr-el-Hadissa is edited by the  
Société du Magazine Egyptien, 1 Mazloum Pasha Street  
Cairo. It is temporarily published monthly, and planned to  
have a national circulation. Intellectuals, automobilists, farmers,  
ladies at home, sportsmen and students in general are reached  
by this magazine. It is sold at P.T. 1. (2½ d.) per copy



# سيتروين

يشعر جميع الذين يركبونه سيارات سيتروين المصنوعة كلهم من الفولاذ  
انهم في حوزة حريز فيقدرون كل التقدير الراحة التامة العظمى التي  
يحصلون عليها في مركباتها الواسعة الرهافة ومقاعد لها الويرة المريحة  
وهي مجهزة بأحدث الادوات الاضافية ومنجوعة لجميع الكماليات

وقد عالجت معامل سيتروين مشكلة النقل والرخيص للاعمال المتوسطة النقل وحلتها  
حلا حسنا بصنع نوع من المركبات ذى تشكيلين يختلف كل منهما عن الآخر  
اختلافا بسيطا وهما ب ١٤ المخصص لنقل احوال يبلغ ثقلها تسعة قناطر وب ١٥  
المستق منه والمحتوى على مزايا ذاتها ولكنه يحمل اقل مضاغفة لاثقاله . وفي  
كل منهما احدث التحسينات العصرية ومن جعلتها الفرامل الموضوعة على الدواليب  
الاربعة فيتوفر بها اعظم ضمان للسلامة وقد عمل كل ما يمكن يعمل لكي يتوفر  
للسائق مثل ما يوجد في سيارات السياحة من اسباب الراحة . ومعظم الانواع  
مجهزة باماكن امامية مقفلة . . . . .



الوكيل الوحيد للقطر المصري  
نوبلو فنيسانه وشركاه  
نمرة ٢٧ شارع سايمان باشا بمصر  
٢٥٥٤ فؤاد الاول باسكندرية



## جرائدنا وجرائدهم



( دار جريدة الاهرام )

تسير الصحافة العربية في مصر  
خطى واسعة الى الامام في هذه الايام  
ويظهر الفرق العظيم بين ما كانت  
عليه عند انتهاء الحرب وما هي عليه  
الآن لكل من يريد ان يقابل بين  
الحالين مقابلة دقيقة . فهل هي سائرة  
الى الناحية التي بلغت الصحافة الغربية ؟  
وهل هي مستعدة لبوغ الشأو الذي  
بلغته هذه الصحافة ؟ هذا ما نحاول  
ان نعالجه في هذا البحث بما يمكن  
من الايجاز باسطين ، للقارئ كيف  
تنظم الصحف الغربية وكيف تطبع  
وكم يربح اصحابها منها

اما المطابع الحديثة التي شرعت ادارات الجرائد  
الكبرى في اوربا واميركا في استعمالها الآن  
فتسير بسرعة ثلاثين الف نسخة في الساعة  
وكل نسخة ثلاثون صفحة او اكثر . وهناك  
الآن مطابع للمجلات المصورة تطبع مجلة يزيد  
جمعها على مائة صفحة بجميع ما فيها من الرسوم  
والمواد دفعة واحدة بسرعة تبلغ بضع عشرة  
الف نسخة في الساعة . فجريدة بجريدة الدايلى  
مايل الانكليزية تطبع نحو مليوني نسخة كل  
يوم على آلات عديده في وقت واحد حتى اذا  
شرعت في طبعها منذ الساعة الاولى من صباح  
كل يوم استطاعت ان تنجزها في اقل من  
ثلاث ساعات

ولا نريد ان نتوسع في اظهار الفروق بين  
صحافتنا وصحافتهم بل يكفي ان نشير الى هذه  
الناحية فقط من نواحي الفرق لكي تمثل  
حقيقة الحالة

والصحافة في بلاد الغرب عمل تجاري

الطراز الذي لا تزيد سرعته على ١٥ الف  
نسخة في الساعة وكل نسخة ثمانى صفحات .



جبرائيل تقلابك ( صاحب جريدة الاهرام )

كانت الصحافة عندنا ادباً وانشاء  
وسرداً لبعض الأخبار أو الافكار ولكنها  
اخذت تتقدم من جيل الى آخر وترافق الامة  
في نهضتها الى أن بلغت مستواها الحالي .  
ولعل المرحلة الأخيرة التي قطعتها منذ وضعت  
الحرب اوزارها حتى الآن هي أم مراحلها لانها  
حطمت كثيراً من القيود التي كانت تربطها  
بالماضى واصبحت الآن في فجر نهضة حقيقية  
تسير بها الى المستوى الذي بلغته الصحافة الغربية  
واذا قلنا أن صحافتنا ما زالت في فجر  
نهضتها فلا يظن القارئ اننا نريد ان نبخسها  
حقاً . فيكفي ان يتناول نسخة من ارقى صحيفة  
عندنا ونسخة من ارقى صحيفة عندكم لكي يرى  
البون الشاسع . ثم انه اذا زار القسم الفني الذي  
يصدر هذه الصحيفة والقسم الفني الذي يصدر  
تلك ظهر له من البون ما لم يكن يحظر له في  
بال . فأرقى جريدة عربية في الشرق لا تحتوي  
من آلات الطباعة على اكثر من ثلاث من



رواج عظيم. على ان بعض الجرائد الانكليزية الكبرى تكتفي بنشر صفحة واحدة من الصور ولكن الآخذة منها باحدث ما وصل اليه فن الصحافة تبث الرسوم في جميع صفحاتها فمندا يقرأ القارئ خبراً عن شخص او عن حادث تقع عينه في الحال على رسم او رسوم له وقد ادرك المتعلمون من فن الصحافة

ان القارئ اليوم قلما ينيل الى غير حوادث اليوم من سياسية او مالية او اقتصادية او اجتماعية او رياضية او غيرها وانه يفضل من الحوادث او المقالات ما له علاقة بما جريات الحياة اليومية. وانه لا يطيق ان يرى مقالا طويلا امامه. فعملوا يختصرون مقالاتهم اعظم اختصار فالمقال الرئيسي في جريدة كالدليل مايل مثلا لا يزيد عن نصف عمود بحرف كبير وأسطر متباعدة. وقد تجدد في العدد الواحد بضع مقالات رئيسية. وفي ما عدا ذلك لا يوجد سوى الاخبار من كل نوع ذي علاقة بالحياة اليومية من جميع وجوها. فالصحافة الاوربية والحالة هذه يصح ان تعرف بانها عبارة عن تقرير لما يجري كل يوم في مختلف نواحي النشاط البشري

وقد جعلت جرائدنا اليوم تتجه في الجهر نهضتها الحالية هذا الاتجاه سواء من حيث التنظيم المالي او من حيث التحرير وساليب اعطاء الاخبار. ولعل جريدة «الاهرام» خير مثال لهذه النهضة الحديثة فقد بدأ صاحبها أولا باصدار جريدة أخرى باللغة الفرنسية الى جانب جريدته سماها «البيramid» ثم



شكري واميل زيدان (صاحبان دار الهلال)



( دار الهلال )

اللازم لها. وتؤسس معامل الورق الى جانب ادارة الجريدة قترى الشجرة تدخل الى العمل شجرة وتخرج من الجانب الآخر من الادارة جريدة. وترى شركات الجرائد تصدر اسهما جديدة بمئات الالوف من الجنيهات وهذه الامهم تغطي في دقائق قليلة. ثم ان احدى الشركات قد تبنت اكثرية الأسهم في شركات اخرى وتستولي في وقت واحد على عشرات من الجرائد اليومية والاسبوعية من سياسية وأدبية وروائية وعلمية ورياضية الخ الخ... وقد اتقنوا التصوير في الجرائد اتقانا عظيما وسبقت المانيا جميع الامم الاخرى بالتصوير المسمى بالروتوغرافور. وتصدر معظم الجرائد الالمانية للصورة بهذا النوع في التصوير الآن. وتجاريها الصحافة الاميركية الحديثة في ذلك. فتي فتحت جريدة المانية مصورة لا تكاد تجد اقل فرق بين رسومها المتقنة وتصوير المصور البارع

ويظهر ان هذا العصر هو عصر الجرائد المصورة او عصر التصوير في الجرائد. فكل جريدة لا تصدر برسوم للحوادث والوقائع المذكورة في صفحاتها لا يمكن ان تأمل نيل

بجميع الأعمال. فيمكنني لاصدار جريدة يومية مثلا ان يتصور احد كبراء الصحفيين انشاء هذه الجريدة بأسلوب مبتكر جديد يعتقد رواجه ثم يعرض مشروعه على جماعة من المالين فيستحسنون فكرة انشاء الجريدة كما يستحسنون كل فكرة تجارية اخرى ويؤلفون شركة مساهمة ويصدرون الجريدة طمعا في اجتناء الارباح منها في آخر السنة. وهم يسرون بسياساتها الى الناحية التي يعتقدون انها تدر الربح من دون ان يعابوا كثيرا بي عامل آخر. على ان اصدار الجريدة لم يعد عملا سهلا يكفيه رأس مال قليل فجريدة من الطراز الغربي الحديث تحتاج الى رأس مال يناهز المليون جنيه او يزيد. ويبلغ رأس مال جريدة الدايلى مايل والجرائد المرتبطة بها الآن زيادة عن مليوني جنيه. وقد اصدت شركة جريدة نيويورك تيمس اخيرا جريدة مصورة مسائية رصدت لها رأس مال قدره ستة ملايين ريال. وتسابق شركات الجرائد جميع الشركات الاخرى في التوسع جارية في ذلك على احدث القواعد المالية. قراها تبنت الغابات لكي تاخذ منها الاخشاب لصنع الورق





( دار اللطائف المصورة )

«الكشاف» قد صدرت حين كتابة هذا المقال فلا يمكن ان نقول الآن شيئاً عنها

ولم تدخل الصحافة المصرية بمدر روح الشركات العمومية . نعم ان بعضها الآن ملك شركات ولكن الرابطة بين افراد الشركة ليست حب الاستثمار بل ترويج مبدأ وسياسة او محافظة على ميراث . وفي ماعدا ذلك فان الجرائد اليومية تخص اصحابها او ينفق عليها بعض الاحزاب السياسية ومن دواعي الاسف ان الجرائد الكبيرة التي تأتي بارباح لأصحابها من دخلها الخاص تعد على اقل من اصابع اليد الواحدة وهذا من علامات الضعف وقلة الخبرة في الفن الصحافي فلا غرابة ان يعرض المليون عن توظيف اموالهم في مشروعات صحافية

على ان من ام مميزات النهضة الصحافية الحديثة ظهور الجرائد المصورة . وقد كان صاحب اللطائف المصورة اول من شق الطريق امام سواه . فصدر لطائفه في سنة ١٩١٦ حاوية على الرسوم وشروحها وهو لا يملك من معدات العمل غير التافه البسيط ولكنه ظل متابراً على السير الى الامام الى ان جمع ثروة كبيرة من جريدته الاسبوعية واصدر غيرها

سواها انها ادخلت الابحاث العلمية والأدبية الى صفحاتها منذ انشائها . فحذا حذوها كثير من الجرائد اليومية . ولها عناية خاصة بالدروس والابحاث المختلفة من علمية وأدبية وسياسية . وتديرها شركة خاصة من حزب الاحرار الدستوريين واسهمها موزعة بين عدد من اعضائه

ويظهر ان جريدة المقطم امام نهضة جديدة تبدل بها بعض اوابها التي لبستها مدة طويلة باثواب جديدة . ولا غرو فاصحابها يملكون من وسائل التوسع أكثر مما يملكه أي صحافي آخر في مصر ولكنهم فضلوا استبقاء « المقطم » على حاله . على انه قد طرا بعض التغيير منذ وفاة المرحوم الدكتور يعقوب صروف وصار بعض اصحاب الجريدة يميلون الى ادخال تحسينات مهمة فيها ولكن برنامجهم الجديد لم يعرف بعد

ويستعد صاحب البلاغ لاصدار جريدته مزينة بالرسوم وللحصول على تفرقات خصوصية لها فاذا فعل ذلك فانه مخطط بجريدته خطوات واسعة الى الامام جديدة بما اظهره من النشاط والمثابرة في تأسيس جريدته وابلاغها الى مكاتها الحالية . ولم تكن جريدة

احتجبت هذه الجريدة بعد ان عاشت حياة طيبة غير قصيرة . ولكن فكرة التوسع الصحافي لم تزد الا رسوخاً في ذهن صاحبها فكنت تراه دائماً يفكر في مشروعات صحافية بميدة النور والمدى فتارة يحدك عن ضرورة ادخال التصوير في جريدته اليومية وطوراً يظهر ميله الى زيادة اساليب الطباعة اتقاناً . وهو اول من جرب اللينوتيب العربي في مصر لجمع الاحرف به ولكن ثبت له ان استخدام العمال الساديين لجمع الحروف اقل تكلفة من استعمال اللينوتيب فعديل عنه . وعنده في مطبعة الاهرام من معدات الطباعة الحديثة المتقنة مالا يوجد في أي جريدة يومية أخرى . وفي هذه المطبعة ثلاث من آلات الطباعة الكبيرة تشتغل اثنتان منها كل يوم . وفي كثير من الاحيان تشتغل الآلات الثلاث معاً لأعداد الكمية المطلوبة من « الاهرام » في الصباح . هذا عدا المعدات والآلات الخاصة باعداد صفحات الرصاص وصبها وتنظيفها وجميعها من الطراز الحديث .

وقد تسنى لصاحب الاهرام ان يحقق كثيراً من مشروعاته فتوسع في عمله الصحافي توسعاً جعله في حين من الاحيان مسيطراً على بعض الجرائد اليومية الافرنجية وهو ينظم الآن شركة اوثيوم صحافية تعد برنامجاً واسع النطاق لعمل صحافي جديد مهم .

ومما يجدر ذكره عن « الاهرام » ولا يعرفه غير القليلين انه لم تقم هيئة بعد الحرب لتأسيس جريدة يومية كبرى الا وحاولت اولاً ان تبتاع « الاهرام » . فكان صاحبها يمتنع كل مرة عن البيع وقد عرضت عليه بعض هذه الهيئات مبالغ تناهز المائة الف جنيه ثمناً لاسم الجريدة فقط فرفض كل مساومة

وقد حقق صاحب « الاهرام » اخيراً احد التحسينات التي كان يود ادخالها في عمله الصحافي وهو اصدار « الاهرام » مزينة بالرسوم . فاسس ادارة مهمة للحفر والتصوير وانشأ علاقات متينة مع ام شركات التصوير



من الجرائد والمجلات كالمروسة ومجلة الاولاد والمجلة الشهرية . وشرع في بناء دار كبيرة لجرائده ومطابعه وجاء بالآلات للطباعة بعضها للفوتوغرافور والآخري لطبع اربعة ألوان في وقت واحد . وهو يستعد الآن لاصدار جريدة يومية مصورة من الطراز الأوربي الحديث

على ان شركة « الهلال » خطت خطوات واسعة الى الامام فدخلت الى مجلة « الهلال » تحسينات عديدة جعلتها من طراز المجلات الأوربية الحديثة واصدرت ثلاث جرائد اسبوعية مصورة جاءت خير مثال لأحدث ماوصلت اليه الطباعة الميرية في اتقان التصوير وترقية الذوق الصحافي . وبنت دارها الخاصة بمطابعها وجرائدها . وهي جادة في السير الى الامام كل يوم

ومما يبعد من اسباب الضعف في صحافتنا انها تقدمت تقدماً مريماً جعلها في حاجة الى محررين من الطراز الحديث يستطيعون مرافقة النهضة او السير في طليعتها . فمن تحرير الصحف مازال في حاجة الى كثير من الاتقان ومن الروح الصحافية الجديدة . ولعل السبب في ذلك هو ان احتراف الصحافة كان حتى العهد الأخير بعيداً عن سد حاجات المحررين فلم يكن يقبل عليه في معظم الاحيان سوى الذين كانت تسد في وجوههم ابواب الرزق الاخرى او الذين يجدون فيه لذة خاصة تنسبهم حاجاتهم المادية اليومية . وهذا ما جعل معظم محرري الصحف من طبقة المعوزين . اما الآن فقد ارتفعت اجور المحررين ارتفاعاً حسناً وصار يسهل على اصحاب المواهب الصحافية أن يختاروا الصحافة مهنة لهم من دون ان يخشوا عوزاً في المستقبل . فمن رؤساء التحرير اليوم من يقبض سنوياً ألف جنيه أو أكثر . وبين المحررين من يبلغ مرتبه الشهري سبعين جنيهاً وتتراوح المرتبات التي دون ذلك بين ثلاثين وستين جنيهاً على ان مرتبات معظم المحررين تتراوح بين ١٥ و ٣٠ جنيهاً وتتراوح مرتبات صغار الخبيرين والمترجمين بين ستة جنيهات

و ١٥٠ جنيهاً . وليس في جرائدنا أي نظام للمرتبات فقد يعمل زيد من المحررين في احدى الجرائد بعشرين جنيهاً في الشهر وينتقل في اليوم التالي الى جريدة أخرى بستين جنيهاً . وقد زداد مرتب أحد المحررين في احدى الجرائد زيادة مهمة في حين أن مرتبات بقية زملائه تبقى على حالها

ولا يستطيع أحد سوى اصحاب جرائدنا ان يعرف بالضبط ما تربحه كل جريدة لانها ملك لأصحابها لا لشركة تنشر بياناً للمساهمين عن اعمالها في كل سنة . ولكن الشائع ان جريدة المقطم اعظم الجرائد ارباحاً وان « الاهرام » اعظمها نفقات لما تدفعه من المبالغ العظيمة اجوراً لتأليفاتها ولكتاباتها الخصوصيين في لندن وباريس وبرلين ورومه والاسكندرية وغيرها . اما الجرائد اليومية الاخرى فبعضها تأتي بأرباح قليلة والبعض الآخر تنفق عليه هيئات سياسية خاصة تسد مجزءه . ولكن الجرائد المصورة تعيش كلها من دخلها الخاص وتربح ارباحاً غير قليلة يدل على ذلك توسعها المتواصل

على اننا اذا نظرنا الى ما تربحه الجرائد الاوربية نجد البون شاسعاً جداً فشركة البتي باريزيان ربحت في السنة الماضية عشرين مليون فرنك . وفي مالي جدول بالأرباح الصافية لبعض شركات الجرائد الانكليزية بعد دفع فوائد الديون عن سنة ١٩٢٦ :

شركة الجرائد المتحدة ٦٣٩٧٥٣ جنيه  
« المشتركة ١٠١٢١٠٩٠٩ »  
« الدايلي ماي ٢٢٦٥٣٩ »  
« جرائد الديلي ميرور ٣٠١٧٨٩ »  
« لفرول دايلي بوست ٢٢٨٢٢٩ »  
« سندي بكتوريال ٣٢٥٠٤٧ »  
« التيمس ٢٢٥٨٥٥ »

وتراوح مقدار ماوزع من الارباح على المساهمين في السنة المذكورة بين ١٢ و ١٥ و ٢٠ و ٢٥ و ٣٠ و ٤٠ في المئة . وهذا ما جعل اسمهم الجرائد في رواج عظيم وجعل الجمهور يقبل اقبالاً عظيماً على ما يعرض منها للاكتاب فيختطفه اختطافاً

وأما مرتبات المحررين في الجرائد الأجنبية فانها تختلف باختلاف البلدان وباختلاف الجرائد . ففي فرنسا مثلاً لا يزيد مرتب المحرر العادي الا على مرتب المحرر المتوسط في مصر اذا حسبنا حساباً لسعر القطع مع ان الجرائد الكبيرة تربح ارباحاً طائلة . ولكن المحرر الافرنسي يكسب اكثر مما يكسبه المحرر المصري لأن الجريدة تباع بحريها ان يشتغلوا في جريدة أخرى فهو يأخذ في فرنك او ثلاثة آلاف من احدى الجرائد ويأخذ من غيرها مثل هذا المبلغ ولكنه يعمل في كل جريدة مدة لا تقل عن خمس ساعات

ولكن مرتبات المحررين في المانيا وانكلترا تزيد على ذلك قرب محرر كبير يقبض ثلاثة آلاف جنيه في السنة او اكثر ويبلغ متوسط المرتبات العادية خمسين جنيهاً او أكثر قليلاً

على أن أميركا بلاد الغرائب تدفع مرتبات عظيمة للمحررين ففيها من يكتب عموداً واحداً من خواطره في اليوم كارثر برزبان ويقبض عليه خمسين الفريال في السنة . ويبلغ متوسط المرتبات ثمانمائة ريال في الشهر

على ان في أوروبا وأميركا كتابا يرسلون أبحاثاً ومقالات وروايات الى الجرائد والمجلات بأثمان فاحشة تختلف باختلاف منزلة الكاتب . وقد حدث غير مرة في أميركا ان بعض المجلات دفعت نصف ريال عن كل كلمة . وجعل كبراء كتاب الانكليز وروائيهم في هذه الأيام يتحولون الى الجرائد الأميركية لأنهم يقبضون منها اضعاف ما يقبضونه من جرائدنا .

وفي أميركا شركات تنفق مع الكتاب مباشرة لأخذ المقالات منهم وتدفع بها اثماناً فاحشة وتوزعها على مجلات وجرائد عديدة في وقت واحد وتأخذ من كل منها ثماناً معيناً . ويطلب على المجلات في أميركا أن لا تأخذ المقالات من الكتاب مباشرة بل من الشركة المرتبطة بها . وهذه الشركة وتقرح المواضيع التي تمتد رواجها على الكتاب المعروفين باقتدارهم في معالجتهم وتعرض عليهم اجوراً عظيمة



# في استطاعتك الحصول على سيارة الآن اصبح ذات ستة سلندرات بنفقات أقل من معظم السيارات ذات الاربعة سلندرات



شعر الانسان بشيء كثير من الراحة والفخفة عندما يسوق سيارة ذات ست سلندرات

التي يمكن الحصول عليها بثمن زهيد  
كثمن السيارة الجديدة اولدزمويل .  
كل هذه الاعتبار تمكّنك من الحصول  
على هذا التيار الهادي والراحه .  
الموجودتان في هذه السيارة الكبيرة  
والسريعة ذات الستة سلندرات . بثمن  
أقل بكثير من ثمن معظم السيارات ذات  
الاربعة سلندرات .

هذا وناهيك عن طريقة البيع  
بالتقسيط التي تجعل هذه السيارة في  
متناولك . اطلب من عميلنا ان يشرح لك  
كل ذلك .

لا شك في ان السيارة الجديدة اولدزمويل  
ذات الستة سلندرات هي أكثر اقتصاداً من  
معظم السيارات ذات الاربعة سلندرات .  
ومع ذلك فهي اقوى واسرع واوسع من  
أي سيارة أخرى ذات ستة سلندرات والتي  
تعاد لها في الثمن . وترى ان هذه السيارة  
قد اصبحت مرغوبة عند جميع ارباب  
السيارات . نظراً لكونها جمعت بين قوة  
عظيمة وسرعة متناهية وبن زهيد وكل من  
قارنها يعتبرها ويقع اختياره عليها . ويمكن  
ان يعلم الجمهور ان مبيعاتها زادت  
هذا العام بمقدار ٤٠ في المائة عنها في  
العام الماضي نظراً لقوتها ومتانتها المتاحتين

صنع شركة  
جنرال موتورز



روفايل وميشيل خلاط - ٣٥ شارع فؤاد الاول بالاسكندرية .  
اخوان لبني الكايس - بشارع سليمان باشا نمرة ٨ .  
نيو موتور كومباني - المنصورة . سويس قنال موتور  
كومباني - بور سعيد . ا. ليزيفير وشركاه - بالسويس .  
محمد علي عبادي - طنطا .

## السيارة اولدزمويل سيكس



## وقوفاً أيها الاموات !..

انطون الجميل بك اديب كبير عرف فيه جميع قراء الصحف والمجلات الكبرى أدباً رائعاً وبياناً جمع بين بلاغة المربية وجمال الفكر الجديد وقد كانت مجلته « الزهور » خير مرآة لنفسه بل كانت مرآة الادب العربي الحديث ذاته فترك احتجابها فراغاً لم يزل عالم الادب في حاجة الى سده . ولما يجد انطون بك متسعاً من الوقت بين اشغاله الكثيرة للقيام بأي عمل آخر فاذا وجد فذلك العمل هو بحث ادبي شائق أو خطبة رائعة . وهما نحن ننشر له الآن جزءاً من خطبة يرى القارئ في كل سطر من سطورها فكراً جديداً في ثوب جديد

وكم في مجتمعنا من المطمونين بخنجر الأناثية !  
فيضمد الجراح ويرى الكوم

سيتغلغل هذا الهتاف في صدر المتلاشين  
وكم في يثنتنا من خائري القوي الواهني العزيمة  
فيعيد اليهم القوي والنشاط

يرن هذا الصوت فيهب الجميع هبة واحدة ،  
ويسرون وراء راية التقدم والعرفان الملقى تنشر  
طيبتها الخافقة يدك البيضاء يا امرأة الغد

نحن نرى طلائع نهضتك اليوم فتتفاءل  
خيلاً بعصيرك في غدك ونعلق على نهوضك  
الامل بنهوض مجموعنا

برزت الى جميع ميادين الحياة فجلت فيها الجولات  
الصادقة : كتبت فيبضت الطروس بنفثاتك  
وخطبت فأورقت النابر بأثراك . فشرفت  
الحابر والنابر

اسست الجمعيات وشيدت معاهد العلم  
والعرفان فازدانت بك الاندية وأمر على يدك  
التضامن والوثام

عدت المرضى وآسيت الجرحى فبرهنت  
انه اذا كان الرجل يتحول احياناً الى ملاك  
الموت ، فانت دائماً ملاك الرحمة

من أجل كل ذلك بتنا نرجو وتؤمل  
ونستبشر بان جميع القوي الكامنة في مجموعنا  
ستتجمع عن قريب فيك يا امرأة المستقبل  
لتنتطق بصوت الخلاص والفداء :

وقوفاً أيها الاموات !..

فنحن اليوم نحى شخصك المحبوب الذي  
يشف عنه ستار الآتي . فاقبلي تحييتنا وإيقني  
انه متى تمت اهبتك وجاءت ساعتك فهتفت  
فيها الهتاف المنتظر نكون جميعاً عند دعوتك  
الجواب ، فنمزق ا كفان المادات القديمة  
وندحرج حجر الخرافات والاهام عنا ، ونقوم  
من بين الاموات ...

من المضيق فردت الاعداء وكان النصر مينا  
\*\*\*

جميلة هذه الصرخة التي انطلقت من قلب  
حي فاحيت الموتي ، وبلغ هذا الهتاف الذي  
انبعث من صدر عامر بالنخوة فاعاد القوي  
الخائرة ونبه الهم الهامدة

أيها السادة — مجتمعنا اليوم في مأزق  
حرج يشبه الموقف الذي وصفته . فمن ياترى  
يكون الجندي الباسل الذي يصرخ فينا تلك  
الصرخة المنعشة للأفئدة المثيرة للهم ، المجددة

للقوي ؟ من سوف يهتف فينا ذلك الهتاف  
الذي يبعثنا من رقدتنا ، ويقيمنا من اكفان  
غمولنا ، فيدفعنا في مجال الجلال ؟ من ذا الذي  
سينادي بنا «وقوفاً أيها الاموات» فنلي نداءه

اني لا اتردد لحظة واحدة في الجواب ،  
ولا يتردد فيه أحد من رجال اليوم

ان ذلك الجندي هو حواء الجديدة ،  
ان ذلك الهتاف سيخرج من صدر

امرأة المستقبل  
من صدرك انت ياسيدتي ! دعينا نتصورك  
يا امرأة المستقبل وقد جمعت نفسك بالفضائل ،  
وزينت عقلك بالمعارف ، وفتحت صدرك لكل  
عاطفة سامية ، دعينا نخيلك وقد جمعت الى  
حشمة الفتاة امانة الزوجة وحنو الام ، فتراك  
من خلال حجب الايام الآتية واقفة بين اشلاء  
مجتمعنا تنادين بصوت قوي كالرعد وعذب  
كالقيشارة

« وقوفاً أيها الاموات !.. »

سيرن صوتك هذا في اذن من كان مغنياً  
عليه — وكم في مجتمعنا من الذين اقدم رشدم  
اليأس أو الخمول ! — فيفوق المغنى عليه من  
اغنامه ويصحو من غشيته

سيتمرب هذا النداء الى من كان جريحاً .

فصيلة من الخلفاء في الحرب الكبرى  
تقدمت الجيش للاستكشاف . وقمت في كمين  
فاحدق بها الاعداء من كل جانب . واخذت  
مقدوفاتهم تحصد رجالها حصداً ، ورصاصهم  
يفتك بافرادها فرداً فرداً

لم يبق من هؤلاء البواسل سوى رجل  
فرد ، بندقيته مصوبة الى الاعداء ، وطلقاتها  
تكس منهم الاشلاء فوق الاشلاء

تكاثرت عليه العدد ، وانقطع عنه المدد .  
لا بد من الثبات في هذا المضيق فان التخلي  
عنه يعرض قسماً كبيراً من الجيش للهلاك ولكن  
أني له ان يرد الصفوف ، وهو فرد وم الو ف ؟

نظر الى ما حوله فالتى رفاقه مجندلين  
على الحضيض : رصاصة واحدة قد تصيبه  
فترديه ويحتار العدو المضيق . تمثل له كل ذلك  
في طرفه عين ، فوثب وثبة الاسد ، وابرقت  
عيناه وصرخ في رفاقه المجندلين صرخة خرجت  
من صدره المتلطي كما يخرج الرعد القاصف  
من وميض البروق

« وقوفاً أيها الاموات !.. »

علت هذه الصرخة صفير الرصاص ، ودوت  
في الوادي كصوت البوق يوم النشور . وما  
هو الا ان ردها رجع الصدى : « وقوفاً أيها  
الاموات ! » حتى انبعثت الحياة في صدور  
رفاقه الصرعى : أفاق منهم واحد وكان مغشياً  
عليه ؛ وفتح عينيه آخر وكانت قد خارت  
قواه ؛ وثاب الى الرشد ثالث وكانت حياته

تسيل من جرحه مع دمه . رفع الثلاثة رؤوسهم  
وأسندوا ذراعهم الى احجار حولهم واخذوا  
يطلقون رصاصهم على الاعداء فأوقفوهم بضع  
دقائق ... بضع دقائق وقف فيها المهاجمون مترددين  
مبهوتين وقد رأوا الاموات تبعث لتقاتلهم  
في غضون ذلك وصلت نجدة وتمكنت



## القاهرة في الليل

بقلم ربات افندى ربات



فكره الى المكان الذي يحب ارتياده في الليل وان اشتغاله وانها كنه بالعمل لا يلهيه عن موعد الليل لان تلك هي سنة الحياة في القاهرة ...

فلكل كتلة من الصبح والأتربة « ركنة » في مقهى لا يكاد يأزف. وبعد ترك العمل حتى ترام يسرون تباعاً إليها . وإذا ما تخلف واحد عن مواعده يتساءل الجميع عن سبب غيابه ولا يرتاح بالهم حتى يعرفوا مقره أو إذا اجتمعا بالتخمين والتقدير على ذلك انقروا

فلنترك هذه الهيئات المتناسبة تتسام. وتدبر خطة قضاء السهرة وتعال نسر مما في بعض «المطبات» والشوارع غير المطروقة كثيراً في الليل فترى هنا شاباً يتبع فتاة ويحاول لفت نظرها والتعرف إليها تارة بابتسامة وطوراً بالقاء كلمة . حيناً بالسير الى جانبها وآناً بسبقها والتلفت إليها مملاً نفسه بحركة عطف منها .... تسرع خطاها فيسرع خطاه وتبطيء السير فتتأقل قدماه غير قانط ولا يأس حتى اذا ما وصلت منزلها أرسل إليها نظرة لو صدق علم « المغناطيس » كانت كافية

وهل يمكنك ان تجد مكاناً او جهة مختلف إليها النائي فيطالع الصحف اليومية أو الكتب الادبية في الليل عند ترك العمل؟ لعل فكرك يتجه الى المكتبة الملكية . ولكنك لو عرفت انها بعيدة عن وسط المدينة وان مواعيدها لا تتفق مع اوقات المجموع الحرة سلمت بنقدي هذا . واذا قلت لي ان الجامعة المصرية تخصص بعض الليالي لالقاء المحاضرات سألتك وان مركز هذه الجامعة وكيف الوصول إليها وهل المحاضرات تكني وحدها لسد الفراغ؟؟ . حبذا لو ان القاهرة تمثلت بيروت واوجدت « غرف قراءة » تتناسب مع الجهات التي يقصدها الجمهور اذن لبدأنا الحديث بالثناء عليها اذ تكون قد املت الكثيرين عن ارتياد المقاهي ودور الرقص والملاهي وغير ذلك من الامكنة التي يدفن المرء فيها وقته وماله . وعلى كره مني احذرك عن هذه الاماكن قبل غيرها

لست اغالي اذا اكدت لك ان الواحد منا عندما يذهب الى عمله في الصباح يتجه

يبتدى حديثي معك عن القاهرة في الليل من منتصف الساعة السابعة مساء الى منتصف الساعة الرابعة صباحاً . لانك اذا كنت من ذوي الاعمال — مستخدماً أو مخدوماً — أو من ذوي اليسار — وارثاً أو من ارباب المعاشات — ففي مثل هذا الموعد تكون حياتك الليلية في القاهرة

غير اني استثنى من القاعدة العامة أولئك الذين يقضي عليهم نظام القاهرة الليلي بأن يبدأوا عملهم ساعة تنهيه وينهونه ساعة تكرهمهم الطبيعة على الانتهاء وهؤلاء سيكون لهم طرف من الحديث لا تعجلني . وتعال نستعرض الموضوع من فواحيه الكاملة مع مراعاة اللازم من الترتيب والنظام

\*\*\*

قد تعجب مثلي وتستغرب اذا اكدت لك اني لا أجد للحياة الادبية منتدى احداثك عنه ضمن الكتلة التي يتناولها القلم وهذا غرض كبير جداً لا يمكنني تعيين المسؤول عنه بل اشرك الحكومة مع رجال الادب والمال في هذا القصور



لجذب هذه الصبية اليه صاغرة طائفة ....  
وهل تظنه يقفل عائداً بعد الخيبة؟؟  
كلا ! بل يظل واقفاً امام المنزل ظناً منه  
انها قد تطل عليه من شبك أو شرفة . وبعد  
وقت غير قليل تتحقق الخيبة فيعود بخفي  
حنين ويبعث في « منحنيات » أخرى عن  
ضالة ثانية .

ومن هؤلاء الشبان من يثابر على هذا  
العمل في كل ليلة فينتظر خروج احدى  
العاملات ويتابعها كظلمة لا يوماً او اسبوعاً  
بل شهوراً الى أن يفوز بما ينشد او تتحقق له  
الخيبة الكاملة فيتحول الى فتاة أخرى ويلعب  
ذات الدور وبذات الهمة والنشاط . واذا ما  
قدر له وفاز فاسمعه كيف يروي الخبر امام  
اترايه وعيناه تبرقان من فرح الفوز والظفر  
ولعمري لو ان هذا الفتى ثابر على عمل  
منتج او شغل نافع مثابرته على اللحاق بالفتاة  
لكان أول الفالحين بل أكبر الناجحين ....  
ولكن لا تله وحده اذا ما حدثتك نفسك  
بلومه . فلفتاة وما تطوى نفسها أكبر  
مشجع على هذه الفصول التي قد تبدو مميبة  
ولكن تزق الشباب ببررها فاذا بها تلوح  
كانها من اسباب السعادة

هل قصدت مرقصاً من المراقص ؟ ...  
حديق بنظرات تلك الفتاة التي ترسلها الى  
ذاك الفتى الجميل الطلعة . واقرأ ما بنفسها  
فتجد ان جماله وملبسه وحركاته اللطيفة - كل  
ذلك قد أثر بها فتنتظر الساعة التي يطلبها فيها  
للخاصرة بلهفة . ومتى اشتبكت الايدي  
وتلامست الاجسام على انغام الموسيقى فكثيراً  
ما تكون هي البادية بفتح « المفاوضات »  
« وابرار المعاهدات » . كل ذلك يجري ووالدة  
الفتاة التي تنتظر انتهاء الرقص لتصحبها الى  
البيت - ترمق رجلي ابنتها بشيء من  
الاعجاب والاعتزاز ...

هذا ما يكون في اليومين الاولين  
واما بعد ذلك فتستغني الصبيصة عن زمالة  
والدها ويقوم « صاحبنا » بالامورية متطوعاً .  
فتتأخر عن موعد عودتها قليلاً في باديء

الامر معاملة ذلك بالخوف من ان يلفح الهواء  
جسمها الساخن من حركات الرقص الى ان  
تتد زمن التأخير من نصف ساعة - الى  
ساعة ثم الى ساعتين . وبعدها يكون معها  
مفتاح البيت فلا ترجع احداً بفتح الباب ...  
خبر كهذا يتسرب من الشاب الى خلانه  
فيحاول كل ان يفعل ذات الفعل ليكون له ما  
لصديقه . واذا شئت التأكّد من السبب  
فقل هي الفتاة ...

الى الآن لم احدثك عن بعض المراقص  
التي تزورها المقيلات اللاتي كان النظام المذهبي  
يحتم عليهن الحجاب الكامل . ولعلك تعذرني  
اذا امسكت القلم عن كتابة خط السير من  
الحلمية والمنيرة والزمالك وتسم من قصر  
الدوباره الى شارع الشيخ حمزه وسليمان باشا  
والتوفيقية . ثم من هذه الجهة الى الجزيرة  
والجزيرة وطريق السويس . فقف بنا الآن  
عند هذا الحد ولنعد الى الجماعات حيث  
تركنام ملتأى الشمل في المقاهي يتأهبون  
لتنفيذ ما قرروا بصدد قضاء الليل ...

وقبل ان تتجه انظارك الى شارع عماد الدين  
حيث تكثر دور السينما والتمثيل تعال فسر  
قليلاً مع « اخوان السرور » الذين لا تطيب  
نفوسهم ولا تله لهم السهرة الا اذا تسلحت  
رؤوسهم بسحر الكأس وزهو الصبهاء

لكل من الندماء ميل الى نوع من الخمر  
تشتاقه نفسه ولكل نوع من « المدام » جهة  
مختصة بها دون غيرها . فاذا شئت ان تشرب  
« البيرة » او الوسكى او ما يشبههما من  
« الشراب الاحمر » فلك ذلك بالدائرة  
المحصورة بين ميدان الاوبرا وشارع كامل  
وشارع عماد الدين . واما اذا كنت من  
شاربي « العرق » فاعليك الا ان تتجه الى  
« الفجالة »

واما « البوظة » فكثيراً ما تكون  
بين شارع كلوت بك وجهة الجامع الاحمر .  
وندماء هذا النوع الاخير هم من اصحاب  
« الكيف » الذي « يبسط » كثيراً بما  
تحمله ميزانية الشارب التي قلما تزيد عن  
الواحدة

القروش المشرة ولا فرق عنده بعد ذلك  
اعاد الى كوخه ام قضى الليل ضيقاً على البوليس  
او في ركنة من عطفة مظلمة لا تطاها قدم  
الخفير

قلت لك ان لكل من اخوان السرور  
ميلاً الى نوع من الخمر . ولك ان تزيد ان  
لكل منهم نظرية خاصة في نوع « المزة » .  
فتجد لكل حانة قصدها ولكل خماره روادها .  
واذا ما جمعتك الصدق ببعض من هؤلاء  
الاخوان فاسمع كيف يفضل الواحد منهم  
حانة « نني » على خماره « مانولي » وحسنات  
« خريستو » ولطف « كوستي » على قه  
ذوق « بنايوتي » وثقالة « خرمالو »

ومتى جاء اول « دور » تجد للحال ان  
باعة الجبري والبيض والسميد والطعمية الخ  
قد ضربوا نطقاً حول الندماء . ولكن الذي  
يلفت الانظار بنوع خاص أولئك الذين  
يتأبطون بعض زجاجات المطور او يحملون  
الفراخ واقفصة السمان الخ . يساومون  
على يعبها بطريق البخت « عشر عمر بقرشين  
وثلاثة بشلن » . ولبعض من هؤلاء الباعة  
نفسية غريبة حبذا لو ان رئيس التحرير حلها  
تحليلاً وافياً فيضيني مؤونة التطويل الذي قد  
يحملك تل قراءة ان لم تكن قد سئمت ....  
ماشهم ان شئت « دوراً دوراً » قري  
ملحاً شتى ولكنك لن ترى نديماً اراد  
الاستغناء عن خدمة « الجرسون » فرى  
- وهو في آخر الحانة - كأسه الفارغ  
الى الساق او « البنك » كما هو المتعارف  
طالباً ان يملأه ويعيده ! ... انى شهدت  
ذلك ....

طال بنا الحديث وقد يطول اذا ماشينا  
كل فئة بعد انقضاءها ولكنك لا تجهل  
دور التمثيل والسينما وجهات اخرى قد تفهمها  
من اسمها المستتر وجوباً - كما يقول  
النحويون من تلامذة سيديويه والزغشري -  
فهذه اما كن تقصدها الجماعات وقليلون  
الذين يعودون الى منازلهم قبل منتصف الساء  
الواحدة



الح. الخ. وان المصري بالنسبة لهؤلاء  
الاقوام غريب فعلاً ولو انه في بلاد.

هذا عجيب حقاً ولكن هي الامتيازات  
الاجنبية ياسيدي التي تبيع مثل هذه الجنابة  
على الشرق وهو الميراث المؤلم الذي نرثه عن  
تركيا القديمة وبئس الميراث

تجد في باريس ونيويورك وغيرها من  
عواصم الممالك . الايطالي والانجليزي  
واليوناني والالمانى و و و وغيرهم ولكنك  
لا تجد فيهم كلم الا الافرنسي او الامريكي  
وقانون البلاد يسرى على كل فرد من افراد  
الجناليات الاجنبية وهذا ما تجد عكسه  
في مصر

استند على هذه اللمة لا بين لك ان  
أكثرية المقاهي ودور اللهو - وخصوصاً ما  
كان منها ممداً لليل - هي دول قائمة بذاتها.  
لها لغتها وتقاليدها «ومناعتها» ويكني أن  
يكون صاحب المحل يونانياً مثلاً حتى يكون  
له من اسمه القلاع والحصون والطواهي . فلا  
تقوى الحكومة المحلية معها اشتد ساعدها  
( البقية على صفحة ٧٢ )



بل هناك عقيدة أو عقائد تتجلى بالبراهين  
هل تعتقد ان انصراف « الزبان » من  
القهوة ودنو ساعة « التشطيب » بحملان  
الدكتور يترك الشيشة أو الشاي ؟؟ كلا !  
بل المؤكد انه يكون آخر من ينصرف .  
وهذا قد يطيب لصالح افندي البهنساوي او  
« بهنس » - كما يسميه الدكتور محبوب -  
فذلك جريدة الاهرام

قد تأخذ على تخصيص الدكتور محبوب  
بجملة ظاهرة مع تحاشي ذكر اي ايضاح عن  
غيره . ولكنك لا تجهل ان شخصية  
محبوب قد تستدعى ما لا تستدعيه أية  
شخصية اخرى ولا سيما اذا كان الحديث  
عن القاهرة في الليل

لنقف لحظة عند هذا الحد ولنلق نظرة  
اجمالية على الاماكن التي يدور عليها محور  
الكلام واصحابها وكيف يداون عملهم حينما  
انت تتهيء .

لا اظن ان في العالم مدينة أو بلاداً  
تكثر فيهما الشعوب وتمدد اللغات كما هي  
الحال في مصر . وقد لا اخطئ اذا ما قلت  
لك ان جميع دول الارض تقم في الدولة  
المصرية بكل أنظمتها وقوانينها ومعاكمها .

بقي علي ان احدثك بأبجاز كلي عن  
جماعة « اصلاح الكون » وهو اسم قد  
اطلق على زمرة لا يزيد عددها عن العشرة  
ولا ينقص عن الثلاثة . يتعرفها الانسان من  
طريقة جلوس افرادها على الكراسي والتفاف  
داورتهم واتزواتهم وموضوعات احاديثهم .

لهم مركزان اثنان : الاول لقضاء الشطر  
النهارى « ماتيني » بلفة اهل المسارح والثاني  
للشطر الليلي « سواريه » . وانى لامسك  
البراع عن زيادة البيان خوفاً من ان يحملوا  
كلتي علي غير محلها وما قصدي بها الا  
مداعبة تخلو من اي نقد او سخرية

ففى احبيت العودة الى منزلك عند  
منتصف الساعة الثانية صباحاً وجدتهم بركنتهم  
فيبادلوك السلام العاطر ويدعونك لتناول  
القهوة رغماً عن ان المقهى يكون قد « شطب »  
ولا تنس اذا كنت في قهوة الشيشة أو  
عند « سولت » بين الساعة ١٠ مساءً والساعة  
٢ صباحاً ان تتنبه الى حادث معين : ذلك اذا  
رأيت الخادم يكثر من الذهاب والاياب بين  
« البنك » وجهة معلومة من المقهى وييده  
« كوز » ماء ساخن او « ولعة » فاتبعه ولو  
بنظرك فتجد ان هذه الحركة للدكتور محبوب  
ثابت بك ولو انصفوا لاسموه الدكتور  
« محبوب »

من اندر النوادر  
ان يكون الدكتور  
محبوب وحيداً في جهة  
من الجهات . ولو جلس  
اليه شخص واحد -  
وهذا قلما يكون -  
ترى ان هناك الصحافة  
والبرلمان والمسال  
والسودان والشعر  
والجامعة العربية وكل  
مستلح ظريف ....  
ولا تظن ان الامر  
مجرد مداعبة او تسلية  
- من جهته طبعاً -



# من الطفـ ماقرأت

## يصطادونه الغزال ركضاً

روى عن قبيلة الزرائق في تهامة اليمن ان رجالها يصطادون الغزال ركضاً اي ان الرجل متى رأى الغزال ركض وراءه وظل لاحقاً به حتى يدركه ويمسكه . ومن المعلوم ان تهامة واقعة في منطقة حارة ومعظمها سهول منخفضة فالمر يشتد فيها اشتداداً عظيماً لا يقوى على احتماله سوى ابناء البلاد . فالبدو الذي يطارد الغزال في حر الهاجرة يظل يعدو خلفه الى ان يتعب الغزال ويؤثر فيه الحر فيسقط الى الارض وهو يشغى بصوته من شدة التعب والحر . وقد عرف رجال تلك القبيلة بالاختبار ان الغزال لا يقوى على الركض في الحر سوى اربع ساعات فيظل المطارد يطارده طول هذه المدة الى ان يسقط من نفسه . ويشترط في المطارد ان لا يشرب ماء في اثناء المطاردة لأن شرب الماء يقعه بعد نصف ساعة عن الجري . وان لا يأكل طعاماً لكي لا تضطرب معدته . بل يأخذ حبوب الذرة في طرف ثوبه فاذا جاع التهم بعضها على اني وقفت على طريقة اخرى لاصطياد الغزال بين البدو في بادية سورية وهي تربية الصقور وترويضها على ذلك . الا انها طريقة همجية تنفر منها الطباع وهي ان البدوي يأخذ الصقر المروض ويخرج به الى اصطياد الغزالان فتى وقعت عينه على غزال اطلقه عليه فينقض الصقر على الغزال ويهجم على راسه ويفقأ عينيه بخالبه فيقف الغزال عن الجري ويدركه الصياد

## من النضوج

في اي سن تبلغ القوى العقلية في الرجل اقصى نضوجها ؟

هذا السؤال يتردد على السنة كثيرين من الذين يريدون ان يحصلوا على تعليل علمي للسنة التي تتكامل عندها القوى العقلية . ولكنهم يجدون أنفسهم دائماً أمام آراء مختلفة فبعض الأطباء يقول ان المرء يكون في أفضل نشاط عقلي بين سن الخامسة والثلاثين والخامسة والأربعين والبعض الآخر يحمل هذه المدة تبدأ من الأربعين وتنتهي بالخمسين . ولكن اطباء آخرين يقولون غير ذلك . وقد نقل اخيراً عن طبيب انكليزي شهير ان قوى الانسان العقلية تبلغ اقصى نضوجها بين سن الخامسة والأربعين والخمسين

على اننا نرى الآن ان فريقاً من اعظم الرجال في العالم يأتون بأعظم الأعمال وهم في سن متقدم فاللورد بلفور احد أعضاء الوزارة البريطانية الآن قد بلغ سن الثمانين ومع ذلك فهو الذي يعالج أعظم معضلات الامبراطورية البريطانية وهو صاحب الفضل في النظام الاساسي الذي وضع للامبراطورية في المؤتمر الامبراطوري الذي عقد في السنة الماضية وكان موضوع اعجاب جميع رجال السياسة في العالم .

وقد بلغ المارشال هندنبرج الثمانين من عمره وهو الآن بمثابة صنم معبود في بلاده لأنه كان بطل الاستقرار والسكينة في زمن السلم كما كان بطل الحرب الأعظم في اثناء الحرب

والمارشال فوش في السادسة والسبعين من عمره الآن ومع ذلك ما زال على نشاطه العقلي العظيم الذي قاد به جيوش الحلفاء في زمن الحرب . وما زال قادراً على تحمل مثل

ما تحمله من المشقات والمسؤوليات في ذلك الزمن وبلغ أديسون أشهر المخترعين في العالم سن الثمانين الآن وما زال ملازماً معامل التجارب والاختبار يتهددها بنشاطه العقلي العظيم ويصل كل يوم الى فائدة جديدة يفيد بها العالم

وبين رجال المال والصناعة عدد غير قليل من النوابغ الذين جمعوا ثرواتهم الطائلة في سن متقدمة . فستر وكفلر صاحب مئات الملايين قد بلغ الثامنة والثمانين الآن . وقد أحرز المستر كارنيجي معظم ثروته بعدما تقدم في السن وبلغ هنري فورد عظمتة الصناعية وهو فوق الستين من العمر

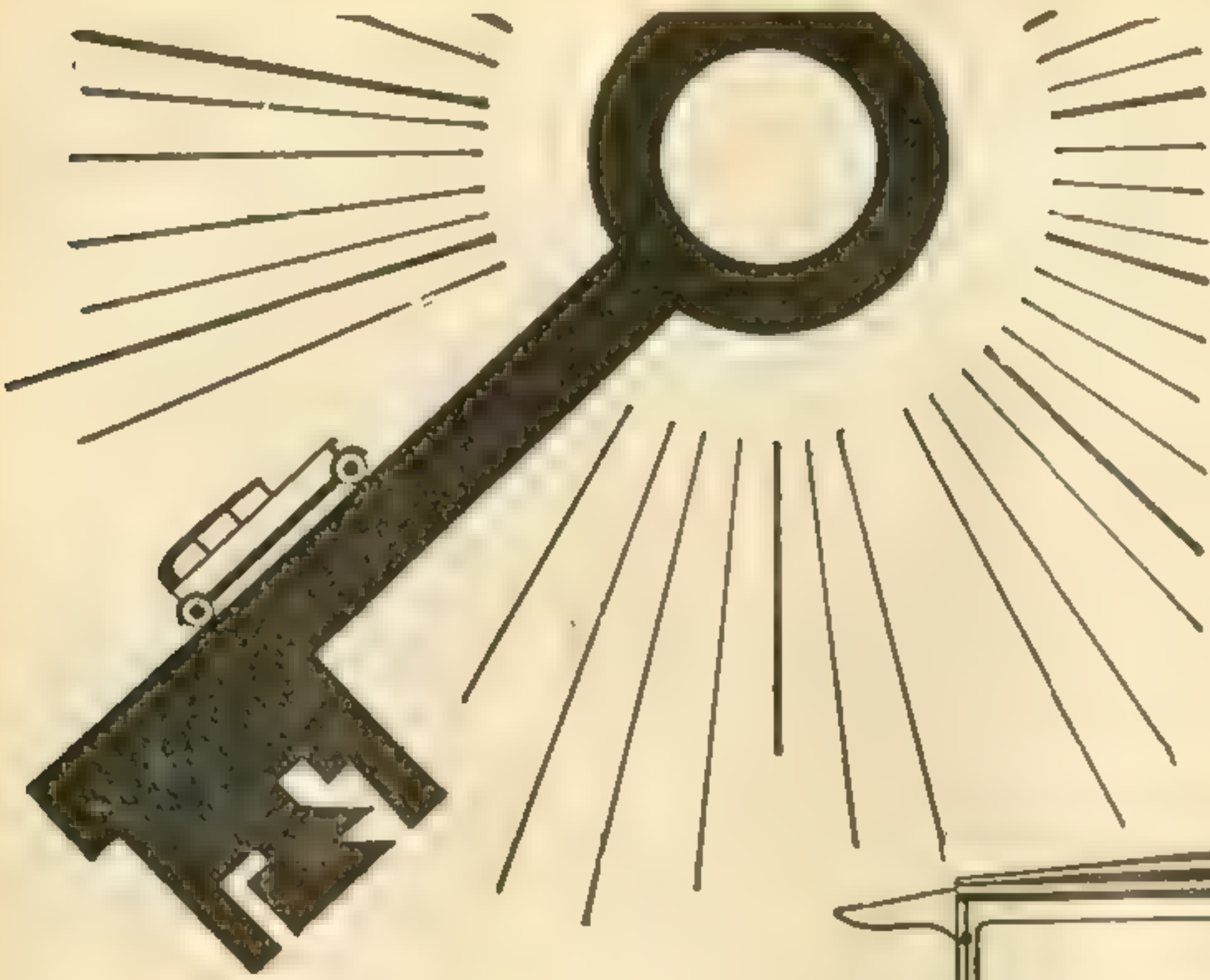
## أعظم معرصة في العالم

اعظم معرصة في العالم هو المعرض الذي يبنى الآن في منشستر في المكان الذي كانت فيه سوق المواشي فسيكون طول البهو الرئيسي ٦٢٥ قدماً وعرضه ٢٣٠ قدماً وسيبنى هو وبقية الأبنية التابعة للمعرض على ارض مساحتها أربعة أفدنة

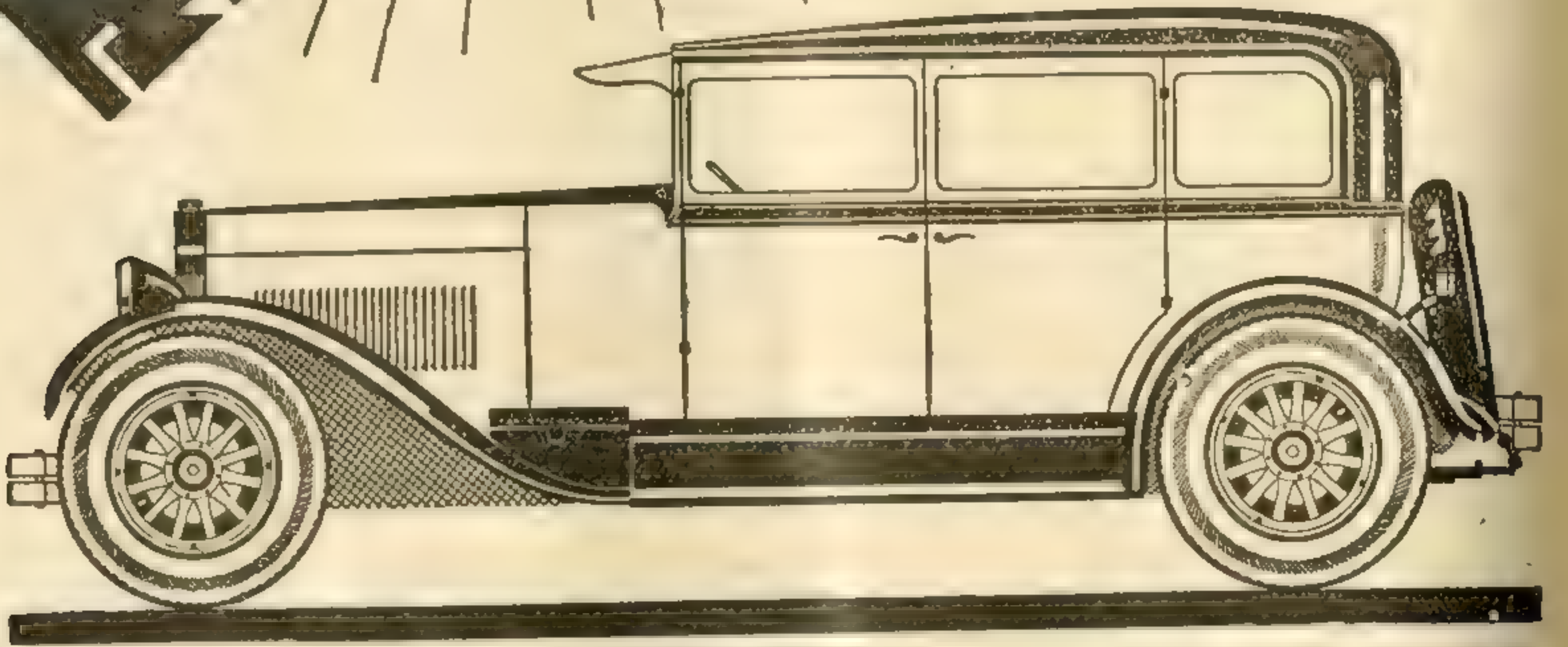
وقد استخدمت الطائرات في رسم سطح البناء للتأكد من مقدرته على تحمل ضغط الرياح فجاءت النتيجة مخالفة لما قاله الاختصاصيون الذين كانوا يتوقعون أن لا يقوى السقف على المقاومة







مفتاح السعادة



اليسيت السيادة فراراً الى سراب الافق ؟ فإذا حصلت على سيارة ارسكين مكس فأنتك تحصل على السيارة المنشودة المستقرة دائماً للطيران الى الفرص المنشودة . . . . . :  
وهي خفيفة تقطع الطرق بسرعة ذات الاربعة وتسعون السيل العالية التي يبلغ ارتفاعها ١١ في المئة بدونه تغيير سرعتها . وسوقها محرك هو اعظم المحركات سكونية ونظافة . وادارتها سهلة جداً مهما اختلفت السرعة . وفراملها تتناول العجلات الاربع وتوقفها بلحظة واحدة . وتسير ببطء بمعدل ٤ كيلو مترات في الساعة وتنتقل الى سرعة ٤٠ كيلو متراً في ثمانى ثوانى . . . .

وهي ذات ٦ سلندرات وقوة ١٢ حصاناً وسرعة مائة كيلو متر في الساعة

**ERSKINE SIX**



طنطا :

ميدان الساعة

الاسكندرية :

شارع فؤاد الاول تليفون ٤٣٥٢

الولاية العامة

لسيارات ستوديبكر

شارع طاهر أمام البوطة العمومية

تليفون ٧٣١٤ بمصر



1 2 TRIO

FINE

7 8 CODA



# ما نشر بور فؤاد

## وضنح فيكون رينا عليم

الآنسة فيكتوريا ملحة استاذة البيانو المشهورة موسيقية بارعة لها افنان خاص في التلحين والتوقيع وقد ألقت قطعا موسيقية كثيرة نالت شهرة بعيدة في عالم الموسيقى . ويسرنا ان ننشر لها اليوم القطعة التالية التي ألقتها في العام الماضي بمناسبة الاحتفال بافتتاح مدينة « بور فؤاد » .

TEMPO DI MARCIA



# من شهر الى شهر

## مجمع لغوى مصرى

هل يؤلف ؟ وكيف يجب أنه يؤلف

والاخلاق . ووجهوا همته الى وضع اسماء عربية للمسميات الحديثة التى ليس لها اسماء عربية معروفة والبحث فى الالفاظ العامية ورد ماله اصل عربى منها الى اصله والتنبيه على الدخيل . وعقدوا عدة جلسات للمساجلة فى مشكلة التعريب والترجمة

### المجمع الثالث

دعا الى تأليفه فى سنة ١٩١٧ الاستاذ احمد لطفي السيد بك ، مدير الجامعة المصرية الآن ، وكان حينذاك مديرا لدار الكتب المصرية . واسندت رياسته الى المرحوم الشيخ سليم البشري . والى لجانا ستا لوضع مصطلحات للعلوم والفنون . ولكن الحرب العالمية التى كانت محتدمة فى ذاك الحين ثم اعلان الهدنة فهبوب الحركة الوطنية قضت على هذا المجمع بدون ان يخلف عملا ما

### المجمع الرابع

انشأ فى سنة ١٩٢٢ صاحب المطرقة ادريس راغب بك وتولى رياسته . وانضم اليه كثيرون من اهل الفضل والبحث . وتقسما لجانا عددها ١٤ لجنة . وقد انتظم بعض الاعضاء فى غير لجنة واحدة وطبعت بطاقات ذات وجهين خصصت لكل كلمة بطاقة تدرج فيها الكلمة الافرنكية او العامية وما يقابلها من الكلمات العربية المختارة مع تلميحات ادية وتاريخية . وقد اختارت اللجنة ٦٠ كلمة . ولكنها لم تدع ولم تتداولها الا لسنة والاقلام

لا كاديمية مصرية تحتاج اليها البلاد فى نهضتها الحالية اعظم احتياج وها نحن ننشر فى ما يلى تاريخا موجزا لمجمع اللغة التى انشئت فى مصر . وخلاصة اقتراح الاستاذ عبد العزيز البشري السكرتير البرلمانى لوزير المعارف . وآراء ثلاثة من الباحثين ، آمين الا يصل هذا العدد من المجلة الى القراء حتى يكون قد ظهر القرار الوزاري بانشاء المجمع

### المجمع الأول

انشأ فى سنة ١٨٩٢ فريق من أمة اللغة العربية فى مصر للنظر فى ما تحتاج اليه هذه اللغة لتماشي حركة العلم فى اوربا وانتخب السيد محمد توفيق البكري رئيسا له والمرحومان الشيخ محمد عبده والشيخ الشنقيطي نائبى رئيس . وكان كل جهده ان انتقى عشرة الفاظ ترجمة لمسميات اجنبية نذكر منها : البهو ترجمة للصالون ، والمدرسة ترجمة للافوكاتو والمستحب للشماعة ، والقفاز للجوانق . وقد انتقدوها كلها المرحوم الشيخ ابراهيم اليازجي وابان ما فيها من خطأ وعدم موافقة للكلمات الاجنبية التى ترجمت لها

### المجمع الثاني

انشأ فى سنة ١٩٠٧ جماعة من خريجي دار العلوم . وجعلوا ناديهم فى عابدين مقرا له . وتوسعوا فى مقاصدهم فكان منها طبع كتب وتنقيح كتب وتأليف كتب وتسهيل رسم الحروف ووضع رسائل فى الآداب

يسرنا ان نسجل الآن اننا عندما نشرنا فى العدد الاول من « مصر الحديثة المصورة » مقالا عن مصير اللغة العربية وانترحننا فيه تأليف مجمع لغوى عام تنضم اليه الاقطار المتكلمة بالعربية . كانت وزارة المعارف المصرية تمد العدة للقيام بعمل جليل فى هذا الشأن

فقد فكر حضرة صاحب المعالي على الشسمى باشا وزير المعارف فى تأليف هيئة تشرف على حركة التعريب العلمى الحديث وما يعوزه من المصطلحات لكى تجاري اللغة العربية اللغات الاجنبية فى امكان التعبير عن مخانف الآراء والموضوعات . فطلب معاليه من سكرتيره البرلمانى ان يضع تقريرا فى هذا الصدد . فلي الطلب وكتب تقريرا مسهبا ضمنه حالة اللغة العربية من ايام الجاهلية وحاجة اهليها الى الكلمات الاجنبية . وفصل ما بذل من المساعي لتعريب الاصطلاحات العلمية . وختم كلامه باقتراح انشاء « مجمع لغوى »

فحرك هذا الاقتراح اقلام غير واحد من اهل الراي فمالجوا الموضوع من « نواح عدة . وجمعت الوزارة آراءم للاستئناس بها فى انشاء المجمع المنشود

على ان انشاء هذا المجمع ليس فكرة جديدة فى بابها فقد انشئت من قبل مجامع اخرى ولكنها لم تمش طويلا لانها كانت محتاجة الى اعظم ما يضمن لها البقاء وهو التشجيع او التأييد الرسمى . اما وان الحكومة هى صاحبة المشروع الآن فن المنتظر ان ينمو المشروع بنهايتها ويصبح نواة



## رأى الاستاذ البشرى

يلخص رأى الاستاذ البشرى في انه يجب انشاء مجمع علمي ينتظم فيه عدد من الأطباء والمهندسين والفقهاء والطبيين والكيميائيين وعلماء النبات والحشرات ورجال الفلسفة والاداب وغيرهم من اهل الفنون المتنوعة . تضم اليهم طائفة من المتضلعين من اللغة العربية ، العارفين بوجوه تصرفها واشتقاقها ، ويمين للمجمع سكرتير عام خبير باللغة العربية ويعض اللغات الاوربية ، يماونه موظفون لهم مثل هذا الشأن

وتبدا هذه الجماعة بوضع الفهرس الجامع لدائرة المعارف ، حتى اذا اكتمت وانتظم منه قاموس عربى جامع لاشتات المصطلحات الفنية اقبلت على تدوين المادة العلمية

ويجب ان تبت اللجنة التمهيدية للمجمع في مشكلة التعريب . ويحسن ان تكون دار الكتب مركزا للمجمع الى ان يتيسر انشاء دار خاصة له

## رأى الدكتور محمد شرف

ينبغي ألا يكون المجمع مقصور الفائدة على سواد معدود من الادباء ومن اخذ ماخدم من الشعراء وهواة الكتب والمشتغلين بتحرير الصحف فقط دون المشتغلين بالعلوم والفنون الاخرى . بل يجب التوسع فيه بما تدعو اليه حاجة العصر وما يكون فيه فائدة لعلم والمهندس والطبيب والصانع والتاجر . ولا يختار من الازهرين الا اقلية صغرى ممن عرفوا بالبحث والعلم ببعض لغات الغرب او خدموا اللغة خدمة كبيرة

ولتسهيل التفاهم بين اهل البلاد المختلفة المتكلمة بالعربية وتوحيد المسميات ينبغي الاتصال بالمنتديات اللغوية في دمشق وبغداد والقدس اتصالا وثيقا واختيار اعضاء من اهلها يمثلون بلادهم

## رأى الاستاذ لطفى السيد بك

يكون رئيس المجمع موظفا كبيرا من موظفي الحكومة المسئولين امامها عن كل هيئة من الهيئات التي يرأسها . ويتألف المجمع من هيئة علمية تختار ممن لهم اثر ظاهر يدل على ميلهم لخدمة العلم او اللغة . ويعطى كل منهم مئة جنيه مكافأة سنوية وثلاثة جنيها عن كل جلسة . ويشترط الا يزيد عددهم على العشرين

وتختص هذه الهيئة بوضع معجم لغوي يفي بحاجات الوقت الحاضر . ودائرة معارف . ومنافسة للتأليف والترجمة . وخص ما يقدم اليها من المؤلفات في العلوم والآداب ويمين الى جانب هذه الهيئة جماعة من المترجمين يتبعون في عملهم رئيس المجمع

رأى حافظ عوض بك



( حافظ عوض بك )

يكون عدد اعضاء المجمع بين الخمسين وستين . وانا اكثر ميلا الى العدد الاخير ، يتبعهم عدد من المترجمين الداعين لا يقل عن العشرين يربطهم بالاعضاء نظام خاص . ولا يكون هؤلاء المترجمون اعضاء

ويختار الاعضاء ممن لهم اثر معروف في عالم التأليف في الفرع الذي يختار لعضويته . ويجعل للاعضاء مكافأة سنوية ومكافأة على حضور الجلسات . والاولى بين مئة جنيه ومئة وخمسين والثانية لا تتجاوز الجنيهين وتكون للمجمع مكتبة جامعة يديرها رجل من ذوى الخبرة والاطلاع في الكتب

## الاب لويس شيخو

نبي الى عالم الأدب العربي في مفتتح هذا الشهر الأب لويس شيخو اليسوعي . ومن لا يعرف الأب شيخو باسط آداب اللغة العربية وجامع « مجانى الأدب » وشارح « مجانى الأدب » وكتاب « علم الأدب » ومقالات « علم الأدب » ومصحح وطابع « البلغة في شذور اللغة » وكتاب « الهمز لابي زيد سعيد بن اوس الأنصارى » و « الألفاظ الكتابية » و « فقه اللغة » و « كتاب الكتاب » و « تهذيب الألفاظ لابن السكيت » و « مختصر تهذيب الألفاظ » و « الأضداد » و « طبقات الامم للقاضي ابي القاسم صاعد بن احمد الأندلسي » و « كلية ودمنة » و « أنيس الجلساء في شرح ديوان الخنساء » و « رياض الأدب في مرأى شعراء العرب » و « ديوان الخروقة اخت طرفة » و « ديوان السموأل » و « ديوان الأخطل » و « شعراء النصرانية قبل الاسلام » و « شعراء النصرانية بعد الاسلام » و « كتاب الحماسة لابي عبادة البحتري »

بل من من أهل البحث والتدقيق لم يقرأ مباحث الأب شيخو في مؤلفيه « النصرانية وآدابها بين عرب الجاهلية » و « والآداب العربية في القرن التاسع عشر » ومن لم يراجع أو يستمر بفصول من مباحث مجلة المشرق في سنواتها الخمس والعشرين ؟

أن مجرد سرد هذه المؤلفات يكفيك . للتعريف بذلك الباحث اللغوى الكبير والشهادة بأنه أعظم من خدم اللغة في العصر الأخير وربما كان كتابه المجانى وشرحه خير فنية لمن اراد الاكتفاء بمجموعة صالحة من



آداب العرب ومنتخبات قيمة من شعرهم وثرهم مرتبة ترتيباً بديعاً ومطبوعة طبعاً أنيقاً فهي خير قنية وأنفس هدية للاحداث ومن لا تساعدهم ظروفهم واحوالهم الخاصة على مراجعة الكتب القديمة والاسفار المشتتة المطبوعة طبعاً سقيماً بشكل يتعب البصر ويضل القارى.

وأما بقية السكتب التي أتينا باسمائها مفضين عن غيرها مما أخرجها الأب شيخو، فليس فضله في ابرازها الى المربية في انه نشرها بالطبع فقط بل انه عانى المشاق في مراجعتها ومقابلة نسخها وشرح غوامضها والتعليق على بعض ما فيها. وقد مرق الطباعون في مصر وغير مصر بمجهودات الأب شيخو وأعادوا طبع كتبه هنا وهناك. ولكن مطبوعات الآباء اليسوعيين لا تزال حافظة قيمتها الأدبية عند المدققين وهواة السكتب

وقد عني الأب شيخو بجمع مكتبة عظيمة للآباء اليسوعيين تحوي خزائنها بضعة الوف من خيرة المصنفات العربية والافرنكية في المباحث الشرقية والمسائل الدينية ومنها عدد غير قليل من المخطوطات

ومع أن هذه المكتبة تقل محتوياتها عما في خزان السكتب العامة بالقاهرة والاستانة ودمشق، فان الأب شيخو مهد السبيل للآباء اليسوعيين بإنشاء ماسمونه «المكتبة الشرقية» وهي مجموعات في بحث بعض المؤلفات الموجدرة في المكتبة ودراسات دراسة علمية دقيقة باللغة الفرنسية لاطلاع المستشرقين وغيرهم ممن لا يعرفون العربية على جواهر الأدب العربي

### مجلة المشرق

ومن أكبر اعمال الأب شيخو الخالدة في عالم الأدب العربي مجلة «المشرق» التي صدرت نصف شهرية في سنة ١٨٩٧ وشهرية ابتداء من اول سنة ١٩٠٨ واحتجبت عن قرائها في ايام الحرب. وتألف من أعدادها ٢٥ مجلداً يربو مجموع صفحات كل منها على الف صفحة مشتملة على أحسن وأدق ما دون في المربية في

العلوم الدينية والفلسفة الجدلية والتاريخ والآثار والمباحث اللغوية في درس العربية وماضيها وحاضرها ومستقبلها والوسائل التي ترقبها. وكان الأب شيخو يكتب القسم الأكبر من مقالات المشرق. وقد وقف في السنوات الخمس والعشرين مدافعاً عن الدين المسيحي والمعتقد الكاثوليكي يرد عنهما كل ما يرميها به أى كاتب في الشرق والغرب

### حثة على درس اللغة العربية

وحدث أن بعضهم رمى الآباء اليسوعيين في سنة ١٨٩٨ بأنهم لا يعنون باللغة العربية وتعليمها، فاتهز الأب شيخو فرصة الاحتفال بتوزيع الجوائز في تلك السنة على طلبة كلية القديس يوسف اليسوعية ببيروت، والتي خطبة في الرد على الطاعنين الناقدن. ختمها بالمبارات الآتية:

«وأتم أيها الطلبة الأعزاء اليكم أوجه خطاني محرضاً لكم بل مكرراً بمزيد الإلحاح ان تذاوموا على درس لغتكم الشريفة.... ثم اعلوا انه دون التبحر في لسانكم لا يمكنكم التصدر في نوادي الادباء ومجالسة من في أوطانكم من الوجوه والشرقاء. فانكم وان احكمتم اللغات الأجنبية لا تتجون من تقرير بني وطنكم لا تتسابقم الى غير أنسابكم وذوولكم عن أخلاقكم الوطنية وآدابكم القومية. وكفناكم بذلك خزيًا وعاراً. بل دعوني بالاحرى ان أقدم التهناني لمن أصابوا قضية السباق في ميدان الدروس العربية. وأتمنى لجميعكم أن تتعقبوا آثار من سبقكم من الطلبة في هذه الكلية الذين بدرس لغتهم فتحوا لهم باباً واسعاً وطريقاً مهيباً أدى بهم الى ما التمسوه من الامور الشريفة والراتب المنيفة»

### رأيه في تقدم مصر

وزار القطر المضرى في شهر سبتمبر الماضي. وكتب عن هذه الزيارة رسالة عنوانها «العين الباصرة لروائع القاهرة» صدر بها عدد مجلة «المشرق» الذي صدر في شهر

اكتوبر. وديجها بقوله:

«تاحت لنا رحلة حديثة الى القاهرة. فاتهزنا هذه الفرصة لنلقى عليها نظراً عاماً فنعتبر رقيباً العجيب الذي أصابته منذ ربع قرن. وكننا حينئذ قضينا فيها أياماً فوجدناها من أرق المدن حضارة وأوفرها خيراً»

«الا أننا في رحلتنا الأخيرة ظهرت لنا في حلة قشبية من البهاء تفوق كثيراً على بهائها السابق، فأحببنا أن نصفها وصفاً اجمالياً لقرائنا ليروا أن الشرق يمكنه أن يجارى الغرب في كل رقيه. فنعدد ما حظيت به مصر من ضروب المحاسن دينياً وسياسياً ومادياً وأدياً واجتماعياً»

وقال في وصفه حركة الآداب والعلوم: «الدولة المصرية عناية خاصة بالآداب. وحسبك دليلاً على همها انشاؤها الجامعة المصرية التي تلتقي فيها الدروس عن تواريخ العرب وفنونهم، يخطب فيها رجال متضلعون في العلوم المصرية منهم وطنيون ومنهم مستشرقون شهيرون»

«ويظهر رقي مصر ادياً برقي فن الطباعة. فان مطبوعات مصر الحاضرة تجارى بحسبها افضل مطبوعات الشام. وكانت سابقاً دونها كثيراً. ولا يكاد يخلو شارع من مطبعة أو مطبعتين

«والصحافة رائجة اي رواج. فان جرائد مصر ومجلاتها العربية تنيف على المثني يقبل على كل منها عدد جهم من القراء. وكثير من هذه الصحف تزيناها التصاویر الرائعة المطبوعة طبعاً محكما بيد الاختصاصيين. ومصر لا تخلو من صنعة ايطاليين ويونان وارمن من ذوى الخبرة بكل فنون التصوير الحديثة

«اما المطبوعات التي يعنى بها أدباء مصر فكثيرة. منها قسم كبير معرب عن الفرنسية او الانكليزية تغلب عليها الروايات الخيالية. ويهتم غيرهم بنشر كتب القدماء كما تنشره ادارة المكتبة الملكية والمكتبة السلفية والمطبعة الاهلية. وقد حاول البعض وضع التأليف الجديدة بافراغ وسمهم في اتقانها. وما



الدولى الثالث عشر للتجارة. وقد تألف هذا الوفد من يوسف اصلان قطاري باشا احد اعضاء مجلس الشيوخ والدكتور أحمد ماهر والاستاذ عبد الرحمن عزام من اعضاء مجلس النواب

اما المؤتمر فقد عقد برئاسة المسيو سالزو بايما احد اعضاء مجلس الشيوخ البرازيلى وتحت رعاية رئيس الجمهورية البرازيلية ورئيسي مجلسي الشيوخ والنواب وبدأ جلساته في ٥ سبتمبر الماضى وانهى منها في ٩ منه واشترك في المؤتمر ٤٤ دولة

اما اغراض المؤتمر فهي توحيد القوانين المنظمة للنمو الاقتصادي بقدر الامكان بين جميع الشعوب تبعاً لاحوالها الخاصة. ووضع اتفاقات دولية اساسها التضامن والعدالة لكي تتمتع التجارة في كل مكان على الاطلاق بالعناية والحماية والضمان توصلا الى انهاء التعاون بين القوى الاقتصادية في مختلف البلدان وايجاد وحدة عامة متضامنة تكفل الرخاء العالم

وقد قدم الوفد البرلماني المصري مذكرة الى هذا المؤتمر نشرتها الجرائد اليومية في حينها وهي تحتوى على بسط موقف مصر الاقتصادي الخاص بسبب الامتيازات الاجنبية وأسفها، لانها لا تجد نفسها مطلقة اليد في الاشتراك في أعمال المؤتمر نظراً للقيود التي تقيد بها هذه الامتيازات. ولفتت المذكرة انظار المؤتمر الى ما في ذلك من الاجحاف العظيم الذي تأباه الكرامة ويرفضه كل شعور بالمساواة بين الامم ووجوب التآخي والولاء بين الشعوب تمهيدا للتفاهم الدولي العام ومما عالجته المؤتمر من الابحاث، المواضيع المهمة الآتية

(١) المهاجرة من البلدان المختلفة واليها

(٢) التحالفات الصناعية والشركات المتمازجة

(٣) توزيع المواد الاولية

(٤) الشروط الدولية لاستقرار العملة

(٥) درس اعمال لجنة الفحم الخاصة بتوحيد

سياسة التعدين

السامي البريطاني. وهي أول مرة تجمع فيها آلة التصوير بين أكبر ممثل للدولة المحتلة واعظم ممثل للحركة الوطنية العامة. ولعل فيها من الرموز ما لا يخفى على الذين يعالجون الموقف السياسي الحالي

ويعود الفضل في هذا الرسم الى جريدة الاهرام، فهي التي نشرته اولاً. وحصل عليه مندوبها عند زيارة اللورد لويد لمصطفى النحاس باشا في مجلس النواب. على انه لولا ما ابداه مندوب الاهرام، من الجرأة الصحافية التي يشكر عليها لما حصل على هذا الرسم الفريد. فلم يكن يخطر للورد لويد عندما زار النحاس باشا ان يقف الى جانبه امام المصور ولا خطر للنحاس باشا ان يجتمع بالورد لويد في عالم الاحلام فضلاً عن عالم الخيال الشمسي ولكن فطنة الصحافي ارادت امرأاً وبلغته. وقلما يمجز الصحافي عن ادراك امر متى اراده وسمى اليه وتحين له الفرص. فما كاد اللورد لويد يخرج من غرفة النحاس باشا حتى رأى مندوب الاهرام يشق طريقاً بين حراسه ويعترضه ويستأذنه في أخذ رسمه مع النحاس باشا. فنظر اليه اللورد لويد مبتسماً ابتسامته الانكليزية الغامضة وسأله: هل يقبل النحاس باشا! فأجابه المندوب قائلاً: لماذا لا يقبل! ودخل في الحال على النحاس باشا في غرفته وسأله ان يصوره مع اللورد لويد. فقال له: هل يقبل اللورد لويد؟ لقد كان كل منهما يظن ان الآخر يحسب حساباً لظهوره معه ولو في الرسم فبدد الصحافي هذا الحذر واقترب الرسمان. وكما بدد الصحافيون في تاريخ جهادهم العام من المخاوف ولاشوا من الظنون وقربوا بين الآراء المتباعدة!! فهل يصح ان نرى في هذا الرسم أي رمز للمستقبل؟

### مصر في المؤتمرات الدولية

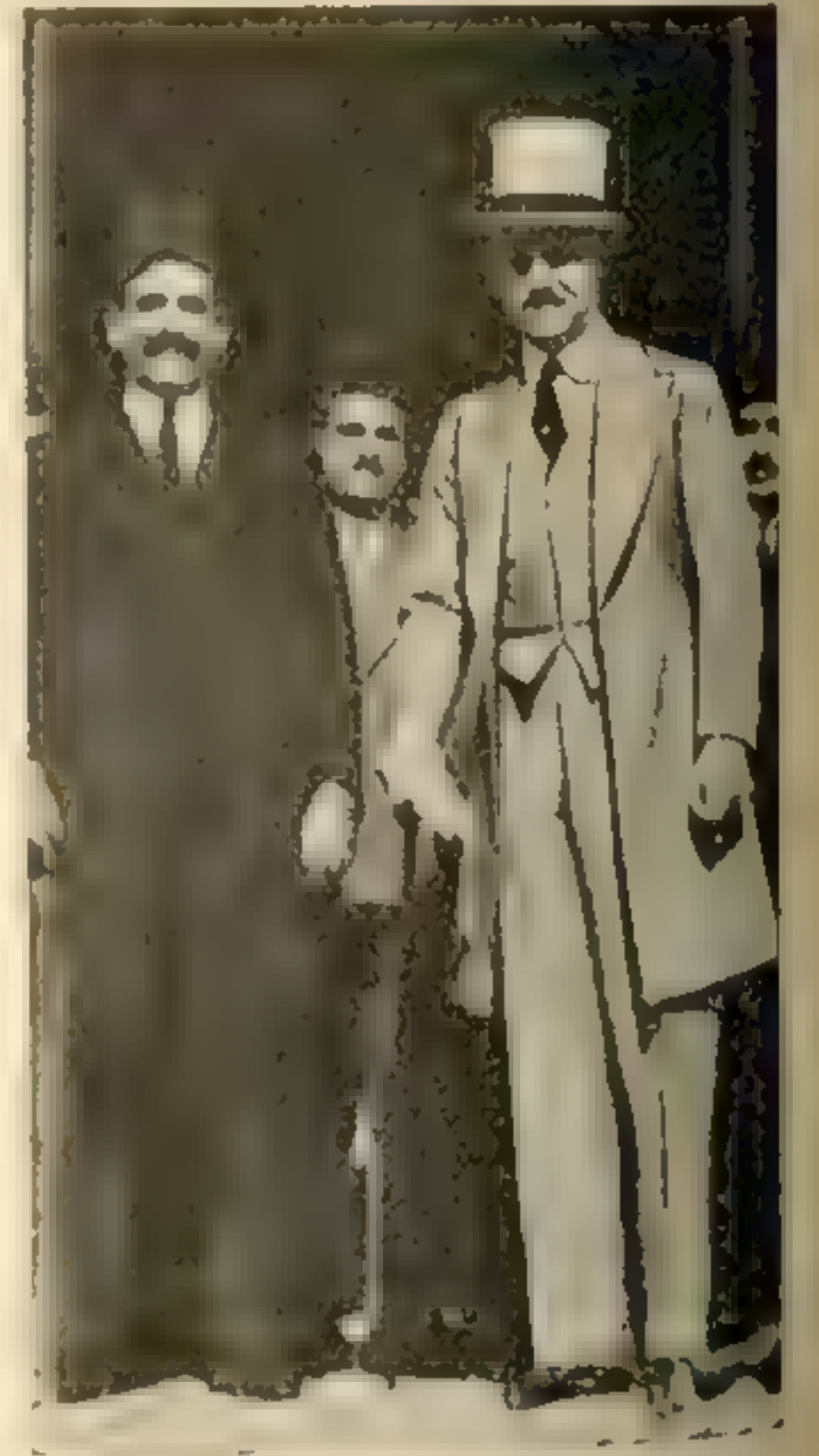
قدم الى مجلس النواب اخيراً تقرير من وفده البرلماني الذي كان قد أرسله في الصيف الماضي الى البرازيل لحضور المؤتمر البرلماني

اطلعنا عليه من ذلك كتاب عصر المأمون الذي صرف فيه صاحبه زمناً طويلاً ليخرجه بكل كمالاته. وينتظر قريباً صدور الجزء الثاني منه»

### ايامه الاخيرة

واعملت صحته في اواخر الشهر الماضي واستقر رأى الاطباء على اجراء عملية جراحية له. فانتقل الى المستشفى. واني ان تعمل له العملية قبل ان يتم العدد الاخير من مجلة المشرق (وهو العدد الختامي للسنة الخامسة والمشرين) فراجع مسوداته وكتب بعض مقالاته وهو يعاني المرض على سريره ثم أجريت العملية. ولكنها لم تكن ناجمة. وقضى الاب شيخو بعد أن خدم اللغة العربية وآدابها ٥٠ سنة بأمانة واخلاص قل ان اجتماعاً في كاتب أو باحث من اهل هذه اللغة في اطوارها المختلفة

« ت »



اللورد لويد والنحاس باشا

نشرت في هذه الصحفه رسماً فريداً يمثل مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري ورئيس مجلس النواب واللورد لويد المندوب



(٦) درس الجهود المبذولة لتعميم الاعتمادات الزراعية

قضى من هذا الجدول ان بين مواضعه ما يهم مصر مباشرة . اما الباقي فلا شك انه يهمها ايضا لانه يحملها على صلة وثيقة بحركة التقدم الصناعي والثروات الاقتصادية في العالم وهذه الحركة هي في الواقع من القواعد المهمة في السياسة الدولية العامة

وعند ختام المؤتمر تكلم يوسف قطاوي باشا باسم الوفد متبسطاً في وصف العقبات التي تحول دون تنفيذ رغبات المؤتمر وقراراته في مصر بسبب وجود الامتيازات الاجنبية فكان لبيان تأثير حسن في نفوس الوفود التي حضرت المؤتمر وظهر هذا التأثير في كثير من الرسائل التي تلقاها الوفد البرلماني المصري من زملائه في المؤتمر

ان تمثيل مصر في اكبر عدد ممكن من المؤتمرات الدولية ووجودها في كل اجتماع دولي مهم سياسة حكيمه رشيدة . ويجب ان لا نبحت عن نتائجها في كل مؤتمر تحضره مصر بل في الفائدة العامة التي تستفيدها البلاد من وجودها في المؤتمرات الدولية . فهذه المؤتمرات فرصة تنتهز لاسماع صوت مصر وبسط قضيتها على أسسها القانونية المعقولة وابلاغ العالم ماتمانيه من الاحجاف بحقوقها واقامة الدليل على انها اهل للوقوف في مصاف جميع الامم الحية الراقية . ومتى كانت سمعة مصر محترمة واسمها مصوناً وهيبتها محفوفة بالوقار فانها تصل الى هدفها القومي على طريق محمده

### فضيحة العمل الكيماوي

كان لفضيحة العمل الكيماوي في قسم الطب الشرعي والقبض على مديره احمد حسين ميمش افندي دوي شديد في مصر فتناولتها الصحف اليومية بالبحث والتعليق . وما زالت تتبع ادوار التحقيق التي تمر فيها القضية وتطلع على القراء كل يوم بما جد فيها

فاذا ثبتت جميع التهم التي نسبت الى ميمش افندي فان الحادث فطيع يستدعي اتخاذ تدابير مهمة غير القبض على الجانين وغير معاقبتهم . فالمواد المخدرة خطر عظيم يهدد البلاد في اعز شيء فيها وهو صحة ابنائها وصحة نسلهم . ومتى ضعفت صحة النسل ضعفت قواه العقلية واعصابه وتعرضت الأمة كلها للفناء والاندثار فالجناية والحالة هذه ذات صفة عمومية . لذلك يجب ان لا يقتصر تلافى خطرها على معاقبة الجناة فقط

ولعل جميع قراء الصحف يعلمون مما يطمعون عليه كل يوم من اخبار ضبط المواد المخدرة ان هذه المواد منتشرة اعظم انتشار في القطر المصري على الرغم من كل ما يقال عن التدبير التي تتخذ لمصادرتها . وقد جاءت فضيحة العمل الكيماوي دليلاً على ان في التدابير الرسمية المتخذة لمكافحة هذا الخطر خللاً عظيماً . وظهر لنا هذا الخلل الآن في هذه الفضيحة ورأينا منها ان تجار هذه المواد ومحزبيها كانوا على صلة بمدير العمل الكيماوي الذي يستطيع وحده ان يثبت الجريمة عليهم . افلا يجوز للجمهور عند ما يرى كثرة المواد المخدرة وكثرة تجارها ومحزبيها ان يتجه بشكوكه وظنونه الى جهات اخرى ويدخله الريب في كيفية دخول هذه المواد الى القطر المصري ؟ ليس في العالم بلد كمصر يحاط بمحدود طبيعية تسهل مراقبتها من كل جانب . فالبحر من جانب والصحاري من الجوانب الاخرى وحراس الحدود في كل ناحية . وهي غير متاخمة لاي بلد تنتشر فيه هذه السموم . فكيف يمكن ان تكثر في مصر هذه الكثرة اذا كانت المراقبة شديدة والتدابير المتخذة لمكافحةها وافية ؟

فهل يلام من يقول ان فضيحة العمل الكيماوي ليست سوى احدى حلقات الخلل في نظام مكافحة وهل يفكر اولو الامر بمد هذه الفضيحة في معالجة المسئلة كلها من اساسها لكي يتمكنوا من قطع دابر التجار بهذه المواد ومنع اى ذرة منها من الدخول الى القطر لغير حاجات الاطباء ؟

### حجة دامغة ومنطق صحيح

كيف نستطيع ان نؤسس محام تجارنا جيداً مشهوراً ؟

— تستطيع ذلك متى كنت لا تباع سوى البضائع الجيدة

وكيف نستطيع ان نشتري البضائع الجيدة ؟

— تستطيع ذلك باختيار البضائع التي لها ماركات معروفة لأن أصحاب المعامل الذين لا يخافون ولا يخشون اى لوم او عتاب يضمنون ماركاتهم على بضائهم ونذكر لك من قبيل المثال بالطو « سلف » والشرابات ماركه G.S. او قبعة ستونهل الخ الخ فهذه الماركات تضمن لك جودة الصنف على انه لا يوجد اى سبب يدعوك الى قبول بضاعة تجهل مصدرها في حين انه من السهل عليك ان تحصل بالثمن ذاته بل بأرخص منه على بضاعة تضمن لك ماركتها جودة صنفها واصلها

هل تدفع حوالة لا تعرف امضاء صاحبها ؟ ان الماركة البضاعة كالعالم فهي رمز الصدق والجودة اللذين لا بد من احترامهما . وخذ من قبيل المثال محل برنار في كرفال دي فينيس واختره اشترى ما تحتاج اليه من القمصان والشرابات والناديل والماعطف والروب دي شامبر والحقائب والخزائن الخ الخ . او محلا آخر كمحل شه مونسيسيا ليست في ١٦ شارع فؤاد الأول المختص بشرابات السيدات ماركه C.M.S. فهذان المحلان معروفان بانها لا يبيعان سوى البضائع ذات الماركات المشهورة . فلا يستطيع اى معمل ان يدخل بضاعته اليهما ما لم يكن معروفاً في العالم كله





## ورشة اوتوموبيلات اوبورن

شارع شكرانه باشا خلف اوتيل مودرنه ( عماد الدين )

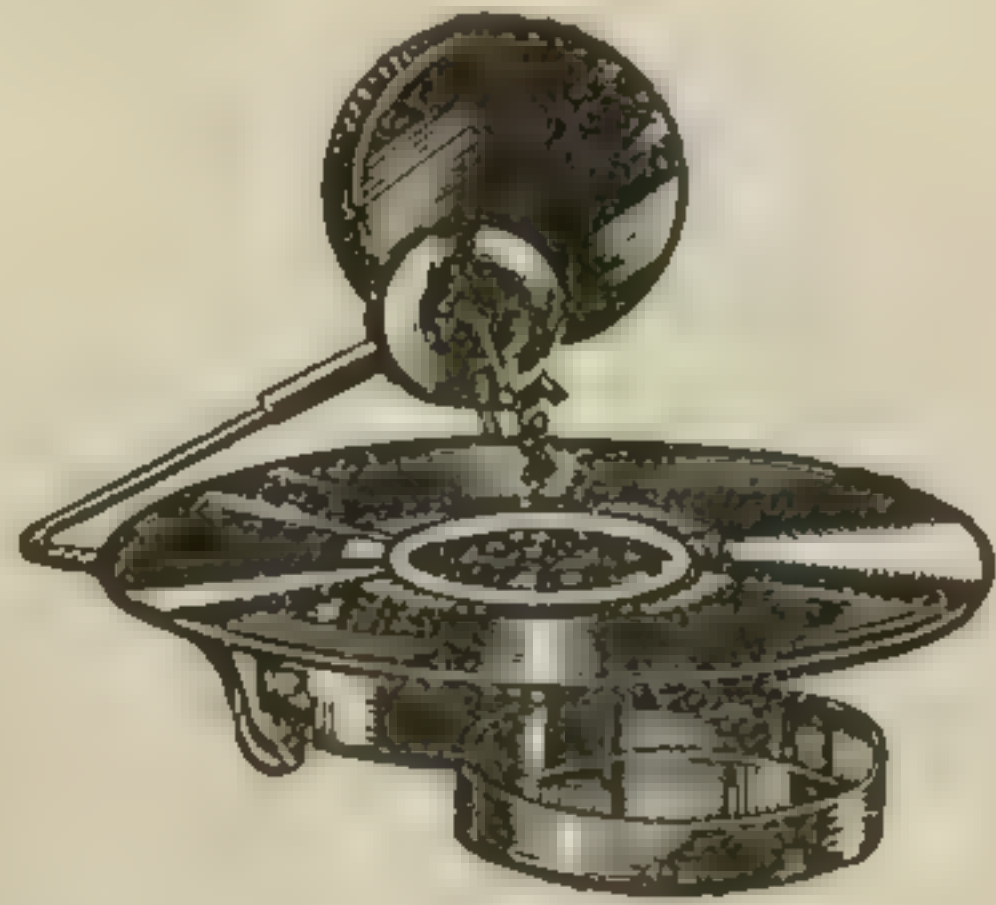
هذه الورشة مستعدة لتلبية كافة طلبات اصحاب اوتوموبيلات اوبورن

من تصليحات وغرافه وبوجدها أيضاً جميع القطع اللازمة للتغيير



الوكالة العمومية : ٨ شارع المغربى تليفون ٣٣ ٧٠ بستان





هدية بدیعة بمحبها كل انسا

# ميكيفون

اصفر فونوغراف للجب في العالم وهو العجوبة  
الفونوغرافات وجمه صغیر ولا يكلفك سوى ٢٢٠ فرنكاً



وبما ان الاعياد ورأس السنة على وشك  
الحلول ففاجيء اصدقاءك مفاجاة لطيفة  
باهدائهم ميكيفون وهو رخيص ويساوى  
اكثر من ثمنه كثيراً . ويباع في محل

## بابازيان وشركاه

في الاسكندرية  
٧ شارع فؤاد الاول

في القاهرة  
٧ شارع المغربى و١٦ شارع نوبار

في بور سعيد  
٥ شارع ايجان

واذكر أن هيفاتو رجل الكمنجه المشهور كان يحمل ميكيفون في جيبه دائماً

اشتر اسطوانات هومو كود الجديدة ماركة المسلم فخرى مجموعة اغنية من اغاني راصوات اعظم المفيين والمفنيات



# سياحة بالسيارة الى وادي النطرون

ظل مختفيا وراء الروابي  
ولكن وقت  
انظارنا فجأة على منحدر  
الى اليسار فرأينا منه  
وادي النطرون كله  
والبحيرات والمعمل  
وتوابعه والادارة .  
وكانت الشمس قد  
اشرفت على المغيب  
وخلفت على هذه المناظر  
ثوبا ذهبيا فتانا

وقد لقينا في الوادي  
استقبالا قريبا وحفاوة  
عظيمة ووجدنا من  
أسباب الراحة ما لا يخطر  
لنا في البال عند

ما تصور بعد تلك الأماكن عن جميع  
المراكز العامرة

وفي صباح اليوم التالي ذهبنا لزيارة أحد  
الاديرة القبطية القديمة المبنية في هذه الأماكن  
الموحشة . منذ القرون المسيحية الاولى فركبنا  
السكة الحديدية الضيقة وصرنا بها بضعة كيلو  
مترات الى شواطئ البحيرات الاخرى ثم  
قطعنا اربعة كيلو مترات بين الرمال المتحركة  
وركبت السيدات اللواتي رافقنا وبعض الذين  
لا يقرون على السير منا حيراجي بها هذه الغاية  
وعند ما اقتربنا من الدير دقت اجراسه  
احتفاء بنا . ويشبه بناء الدير اديرة القرون  
الوسطى وله سور مرتفع يحيط بابنته .  
ويحتوي الدير على برج عال وكنيسة وغرف  
ومطبخة وصالون لاستقبال الزائرين وتقديم  
الشاي والسجائر لهم حسب التقاليد : علي ان  
النظافة تكاد تكون معدومة من جميع هذه  
الاماكن وهي حقيرة ليس فيها ما يسر النفس  
وبعد ما رجعنا الى الوادي صرفنا انظارنا



( داخل دير قبطي في وادي النطرون )

وقطعنا به خمسين كيلو مترا رأينا عن بعد  
ثلاثة غزلان ولاحت لنا اجسامها المشوقة  
المندفعة فوق الرمال تثير غبارها وراءها وتمد  
به خطا يدل على اتجاهها

وهنا وقفنا ربع ساعة وتناولنا الشاي ثم  
استأنفنا السير في ارض متائلة ومناظر متشابهة .  
ولكن نقاوة الهواء وما يتركه الجو الفسيح  
من الاثر في النفس كانا فتنة لانظارنا ادركنا  
بها فضل الصحراء على الجبال

وقطعنا عشرين كيلو مترا أخرى فرأينا  
سربا آخر من الغزلان ولكنه ما لبث ان اختفى  
وراء أحد الكشبان

وكان الى يسار الطريق التي سلكنها  
سلسلة من الروابي المرتفعة هي التي تحيط بوادي  
النطرون فصعدنا مرتفعا صغيرا كان يحجب  
الافق امامنا ووصلنا الى الناحية الشرقية لتلك  
الروابي . ثم سلكننا طريقا ضيقة توصل بين  
معمل الصودا والدنا . ولاح لنا في بعض الاحيان  
دخان المعمل ولكننا لم نر المعمل ذاته بل

برحنا القاهرة في  
الساعة الثانية بعد الظهر  
واتجهنا الى الصحراء  
وراء الهرم وصرنا  
بضعة كيلو مترات على  
الطريق المسماة طريق  
الفيوم ولكن ليس لها  
من الطريق سوى  
اسمها ومظهر خارجي  
بسيط . فتركناها  
غير آسفين عليها واتجهنا  
الى الشمال الغربي  
واقفينا اثرا اقيمت  
عليه مقاييس كيلو مترية  
لاتكاد ترى . وهذا  
الاثري تقع رويدا رويدا

ويتخرج نحو الروابي التي تلتقي بالافق

وليست هذه الرحلة مريحة . فوجه  
الصحراء كثير الاخاديد . وفيه عدد عديد من  
كشبان الرمل الناعم . وبينما كنا نجتاز احدها على  
مقربة من قمة احد الروابي غرزت احدى  
السيارات في الرمل لأن السائق اخطأ في  
حساب قوة السرعة اللازمة للسير فنزلنا جميعا  
وشرعنا في دفع السيارة لأخراجها من الرمل  
وتطنعنا فابصرنا امامنا سهلا فسيحا  
تتخلله بعض المنخفضات البسيطة . وحولنا  
انظارنا الى جهة الاهرام ووادي النيل فوجدنا  
انها قد اختفيا وراء الأفق

ثم استأنفنا السير بدون ان يصيبنا  
أي حادث مزعج . وكانت المناظر تختلف  
امامنا فتارة يمتد النظر الى بعد عشرة كيلو  
مترات ويقع على الروابي المتصلة بالأفق وطورا  
يقصر مدى النظر لكثرة ما نلاقه من  
المرتفعات والمنخفضات على الطريق  
وبعد سير دام ساعة ونصف ساعة



في ذلك السير الذي يعرض المركبة والمحرك  
لاشئ التجارب

واول ما تركته هذه الرحلة الجميلة الرائعة  
في نفوسنا من الاثر هو احتقار التزهات  
الصغيرة البسيطة في ضواحي القاهرة والشعور  
بالنشاط والاندفاع الذي يشعر به جواب الافاق  
والمستكشفون

### كنيسة في سيارة

كلا من يوم قرأنا خبراً جديداً عن فوائد  
السيارات واتساع نطاق منافعها وازدياد اتقانها  
فهي لم تعد وسيلة لقضاء الصالح بسرعة تامة  
وللتزهة ولقطع المسافات الشاسعة ولنقل الاثقال  
العظيمة ولتوفير وسائل الراحة في السفر فقط ،  
بل أصبحت تستعمل الآن لاغراض دينية  
وأدبية . فقد خطر للقس لورانس جرينوود  
ان يطوف القرى والساكنين في بعض انحاء  
الولايات المتحدة واعطاً مبشراً . وكان فقدان  
وسائل الانتقال في تلك الانحاء وعدم وجود  
الكنائس فيها يحول دون تحقيق رغبته  
فاشترى هيكل سيارة كبيرة وانشأ عليه كنيسة  
ووضع فيها ارغناً صغيراً وياشر رحلته الى تلك  
القرى وجعل يلقي على أهلها خطبه ومواظمه  
فكان الاقبال عليه وعلى سيارته عظيماً



( توقف في وسط الصحراء )

تناطح السحاب ورأينا ألوان الافق  
والصحراء والوادي عند غروب الشمس فدخلت  
ما يشبه السحر الى نفوسنا وعقولنا بجملها الرائع  
فقفنا عن الطريق وضلنا الاثر ولم نستطع  
ان نجد الا بعد بحث غير قليل بين الروابي  
والكثبان

وما لبثت قافلتنا ان وصلت الى ميناءهاوس  
عند نزول استار الظلام فاثقلنا فجأة من  
وحشة الصحراء الى باب الحضارة

وكانت سيارتنا في هذه الرحلة جديرة  
بالثقة التي وضعناها فيها : فلم يقع لنا اي حادث

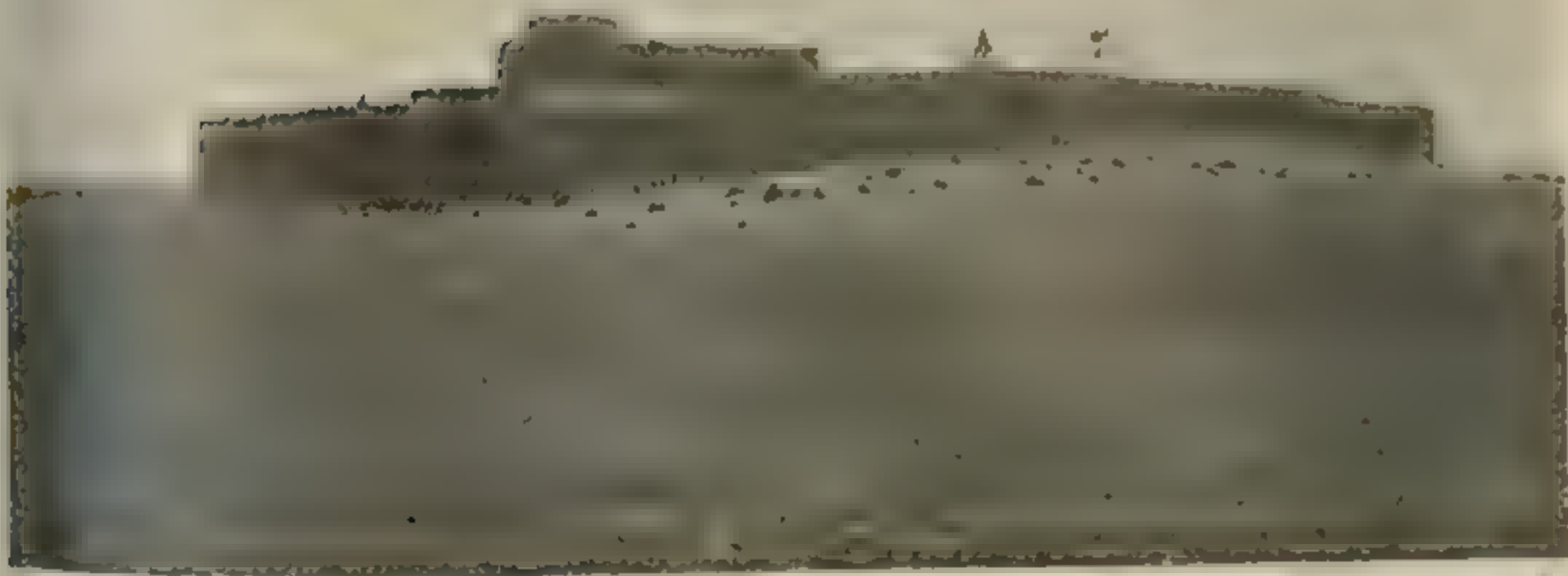
عن بهجة الحفاوة التي لقيناها لكنى تفكر  
في العودة . فعلمنا ان لانرى اهرام قبل غروب  
الشمس

فبعدها اجتزنا بضعة كيلو مترات غاب  
عنا اثر الطريق فلم يكن بد من البحث عنه  
نكى نعرف المكان الذي يجب ان نجتاز منه  
الخط الحديدي

وعدنا الى السير في طريق ضعيفة الاثر  
على شفير المحركات التي يظهر انها كانت تشاركنا  
في ما لقيناه من السرور والارتياح

ورأت السيارة التي تتولى قيادتنا غزالا  
على بعد مائة متر عنها فانقضت عليه وسارت  
في اثره على احدى الروابي وكانت الارض  
حسنة فظلت السيارة تتبع الغزال وتقطع عليه  
الطريق بين آونة واخرى فيثب ويسير بسرعة  
٥٠ كيلومترا في الساعة كما تحققنا من مقاييس  
السرعة في سيارتنا : على اننا تركناه بعد ما لمونا  
وايلا برشاقتيه الفتانة في القفز والركض  
راخذتنا الشفقة على هذا المخلوق اللطيف البريء  
فلم نمسه بأذى مع اننا ادركناه مرارا على بعد  
١٥ متراً

وما كادت الشمس تلامس الافق حتى وقعت  
انظارنا على الاهرام مرتفعة من وادي النيل



( لقاء غير منتظر في الصحراء )



# تطور تدر يجي هام....

ان التحسينات المطردة والاختبارات  
الكثيرة في سيارات شفروليه اثبتت  
نهائيا فوزها الباهر على جميع السيارات  
الرخيصة في العالم



السيارة شفروليه ليست بمحديثة العهد . فقد والت عليها التحسينات  
مدة ١٧ سنة حتى اصبحت اليوم بفضل شكلها ومعداتها ومستحدثاتها  
وانقان ودقة محركها تعد احسن السيارات الرخيصة الثمن في العالم  
ان مزايا السيارة شفروليه مشهورة لانها نتيجة بجهودات متواصلة .  
فكل جزء وكل عنصر في هيكلها وفي محركها وفي معداتها قد صار  
اختباره عملياً اثناء سنين عديدة للتحقق من صلاحيته للعمل  
وحيثما كنت - فانك تجد على مقربة منك عميل شفروليه لديه  
مقادير كبيرة من قطع التغيير - والذي يكون باستعداد تام لخدمتك  
يمكنك بمبلغ ١٦٨ جنيه مصرياً الحصول على سيارة شفروليه



صنع شركة جنرال موتورز

شركة السيارات السويدية المصرية - مصر  
شركة تايل موتور - الاسكندرية  
مصطفى احمد فهم - بني مزار  
شركة سويس قنال موتورز - بور سعيد  
لويس مقار - اسيوط  
ماهر مجلى - الفيوم  
اولاد بابادا كيس وشركاهم - بالقازيق



## ملك افغانستان في القاهرة



ملك افغانستان وملك مصر وخلفهما حاشية جلالة امان الله خان



ملك أفغانستان وملك مصر في المركبة الملكية خارجين من محطة القاهرة

مصر احتراماً لمعادات البلاد . ولا شك ان  
ظهورها غداً في أوروبا سافرة الى جانب جلالته  
سيكون موضوع فصول طويلة في الجرائد  
الاوربية عن نهضة المرأة المسلمة وحركة  
التجدد في البلاد الاسلامية  
\*\*\*



امان الله خان ملك افغانستان

وصل جلالة امان الله خان ملك افغانستان  
الى القاهرة في الساعة الثالثة والرابع من مساء  
يوم الاثنين في ٢٦ ديسمبر سنة ١٩٢٧  
فاستقبله جلالة الملك فؤاد الاول على المحطة  
واستقبلت جلالة ملكة مصر ملكة افغانستان .  
ونزل صاحبها الجلالة الافغانية وحاشيتهما  
ضيوفاً على الحكومة المصرية في سراي  
ابو اصبير في الجيزة . وقد قدما للشعب  
المصري اجمل مقابلة وكانا موضوع اهتمام  
والاكرام اينما سارا . واولت الولاة  
واقيمت الحفلات الزاهية بجلاله ونشرت  
الصحف اليومية فصولاً طويلة عن اءاله وعن  
ناريخ النهضة الافغانية الحديثة فكانت هذه  
الزيارة خير وسيلة لتعريف الشعب المصري بأمة  
شرقية نامضة تمكنت حتى الآن من احراز  
كثير من العقبان التي وقفت في سبيل  
لهوضها . وكان لجلالة الملك امان الله الفضل  
الاعظم في هذه النهضة فهو من هذا القبيل  
يقف على خطوات الامبراطور موتسوهيتو  
امبراطور اليابان الذي نهض بسلاده من  
خمولها التاريخي وجعلها في مدة وجيزة من  
ارقي امم العالم

وسواصل جلالته سياحته الى أوروبا  
وزور عواصمها الكبرى رسمياً حيث تجرى  
الاستعدادات من الآن لاستقباله فيها  
وجلالته يلبس القبة . كما ان جلالة  
الملكة سافرة ولكنها ليست اليشمق في



## العلم والاختراع

### نشر الانسان

ما زال علماء النشوء الذين يؤيدون رأى داروين في نشوء الانسان وتسلسله هو والقرد من أصل واحد، واصلون أبحاثهم العلمية ويدرسون بقايا الانسان المتحجرة، عليهم يعثرون على أدلة جديدة تتعلق بأرائهم. وقد كان للخطبة التي ألقاها السير ارثر كايت أخيراً في ليدز في هذا الموضوع صدى بعيد رددته المجلات العلمية في كل مكان وعلقت عليه بفصول طويلة

والسير ارثر من أعظم مؤيدي رأى داروين وأبحاثه وهو يقول: «ان جميع الأدلة التي لدينا تؤيد ان الانسان قد نشأ من قرد شبيه بالبشر لا يملو في مرتبته الحيوانية عن الشمبانزى وان العهد الذي بدأ به تسلسل الانسان وتسلسل القرد الشبيه به بالاقتراق هو قريب من العهد المسمى في عرف الجيولوجيين «ميوسين» وذلك يحمل عمر الانسان نحو مليون سنة»

وتقسم الأدلة التي يستدل بها علماء النشوء على وجود القربى بين الانسان والقرد الى نوعين: الاول وجوه التشابه

العديدة في تركيب الجسم ونشوء الحياة بين الانسان الحالى والقروء الشبيهة به وهي الفوري والشمبانزى واروانج اوتان وجيون. والثاني متحجرات الانسان القديم والشبه بينها وبين هذه القروء. وقد احصى السير ارثر كايت مائة خاصة تشريحية متماثلة في الانسان والقرد الشبيه به وليست موجودة في القروء ذوات

الاذناب. ومن أهمها التشابه العظيم في تركيب الدماغ واقدم اثر متحجر من الانسان عثر عليه



الى اليسار: رأس «انسان نيدرثال» الذي عاش منذ ٤٠ الف سنة  
الى اليمين: رأس (انسان كرومانيون) الذي عاش منذ ١٥ الف سنة

مخلوق يجمع بين اوصاف الانسان واوصاف القرد. فمظم الفخذ كظم فخذ الانسان الحالى. اما الجمجمة فاشبه بجمجمة القرد ولكن الدماغ الذي فيه، تجاوز دماغ القرد كثيراً

واكتشفت آثار متحجرة اخرى لانسان آخر سموه «انسان بليتدون» ويض انه كان عاشاً منذ اقل من نصف مليون سنة. وتدل آثاره على تشابه عظم باوصاف القرد ولكن دماغه اتخذ شكلاً بشرياً

ويأتى بعده «انسان هيدلبرج» الذي عاش منذ ٢٥٠ الف سنة ثم «انسان نيدرثال» الذي عاش منذ ٤٠ الف سنة ثم «انسان كرومانيون» الذي عاش منذ ١٥ الف سنة

ورى في الرسم المشهور هاججمة «انسان نيدرثال» الى اليسار وجمجمة «انسان كرومانيون» الى اليمين. وقد اعاد بهما الاستاذ مكرخور اسناد التاريخ الطبيعى في جمجمة كولومبيا تأليف راسي الشخصين كما يدل عليهما الجمجتان. فتجسد شكل الرأس الايسر قريباً من شكل رأس القرد. وشكل الرأس اليمين

كشكل الرأس البشرى الآن

\*\*\*

قبض اخيراً على شحاذ في جلاسجو فوجد البوليس عند تفتيشه انه يلبس خمسة معاطف (بالطو) وثلاثة بنطلونات وقضى اثنان من رجال البوليس ساعتين في تفتيش ثيابه

الماء حتى الآن هو ما يسمونه «انسان جاوى» او «الانسان القردى». ويظنون انه كان عاشاً منذ نصف مليون سنة. اما الآثار المتحجرة التي عثروا عليها منه فهي قلة جمجمته وعظم فخذ وسنان من اسنانه. ووجدوا هذه البقايا في سنة ١٨٩١ متحجرة في الصخر تحت قاع نهر في جاوى. ويقولون انها تدل على



## لا تنفأ أخطار الجو

اخترع المستر وارد من اورمان ساعة  
محتوي على آلة لتسجيل ارتفاع البالون .  
ويستطيع راكب البالون بواسطة هذه الساعة  
ان ينام من دون ان يخشى أي خطر فاذا هبط  
بالونه الى اقل من ارتفاع معين فان الساعة تدق  
دقات شديدة وتوقظه من نومه . ثم اذا ارتفع  
البالون الى علو خطر فان الساعة تطن طنيناً



## دراجة جديدة

اخترع احد الفرنسيين آلة للدراجة  
تضمن لها منوعة السير وللراكب الراحة في  
ادارتها وهذه الآلة التي ترى صورتها في هذا  
الرسم تدبر دولاب الدراجة بالضغط عليها من  
اعلى الى اسفل لا بادارتها كما هي الحالة في  
الدراجة الآن . ويقول المخترع ان من يركب  
دراجة كهذه يستطيع ان يقطع بها خمسين  
ميلاً في الساعة ولا يشعر الراكب بمعب  
بادارتها كما يشعر بادارة الدراجة العادية

## أصغر آلة للاختزال

اخترع أحد الفرنسيين آلة صغيرة  
للكتابة بالخط المختزل . وتمتاز عن سواها  
من أمثالها بأنها صغيرة الحجم خفيفة رفقها  
غصة بأحد اصابعها كما تراها في الرسم المنشور  
هنا . وتستطيع ان تكتب بها ٢٠٠ او ٣٠٠  
كلمة في الدقيقة . وفيها ٢١ مفتاحاً . ويمكن  
ان يكتب بها بيد واحدة او باليدن معا .



وهي الآن مستعملة في محاكم باريس لفتح المرافعات واقوال الشهود وفي بعض الدواب  
وفي كثير من المكاتب والاندية

■ ■ ■

## مرآة لقياس الطول

ترى في هذا الرسم مرآة تستطيع ان تعرف  
طوله بالضبط عندما تنظر اليها . فاذا وقفت  
امامها . فانظر الى الرقم الذي يقع عليه خيال  
عينيك تعرف منه طولك في الحال . ومما يؤيد  
ضبط هذه الطريقة ان المسافة بين العين واعلى  
الراس واحدة في جميع البشر واذا وجد  
فرق بين شخص وآخر فهو زطيف جدا .  
وقد شرعت بعض المخازن في اميركا في  
استعمالها كما تستعمل آلات الوزن لكي  
يستطيع زبائن المحل ان يعرفوا منها طولهم



تنذره بالخطر . واذا اقترب البالون من  
الأرض ارسلت الساعة شرارات كهربائية  
كوميض البرق تؤذن بقرب نزول البالون .  
وهذه الساعة تعمل عملها بانتظام من دون  
ان تؤثر فيها حالة الجو او تكاثف الغباب .  
وترى هنا رسماً للمخترع وساعته

\*\*\*



فبضرب له كما نظرب نحن لسماع النغمة . وقد  
حربت هذه الطريقة في كثيرين من الصم  
فنجحت نجاحا باهرا واكدوا انهم يشعرون  
بالنغمة الموسيقية ويطربون لها كما كانوا يطربون  
من صممهم

محفظة للصبرط



بمخاض نراه في هذه الايام الى خيوط من  
جميع الاشكال والالوان لاشغالها المنزلية .  
واكتنفا قلما تستطيع حفظها بترتيب في منزلها  
او وضعها معا في مكان واحد تأمن فيه تبعثرها  
واختلاط خيوطها لذلك اخترع احد الاميركيين  
محفظة خاصة للخيوط تراها في هذا الرسم .  
فستطيع السيدة ان تحفظ بها جميع خيوطها  
بترتيب تام وتعرف عندما تفتش عن خيط  
من نوع معين او لون معين ان تجده في الحال

صابون الحمام



لا شك انك تشكو من سقوط الصابون  
في حوض حمامك وانت تستحم واضطرارك  
الى التفتيش عنها في أسفل الحوض . ولكن  
احد الاميركيين اخترع وعاء بسيطا هو الذي  
نراه في هذا الرسم لوضع الصابون فيه من  
دون ان يخشى سقوطها منه مهما اضطربت

رى في هذه الصورة  
رسم زحراسم منه آله  
لاسيكه لافط وضع  
اصابعه على يوفها .  
وعنده آله سبل الآله  
الموسيقية التي يذهبها  
الخطات لسكره  
وعنده يضع هذا الرجل  
اصابعه على البوق يشعر  
بالاهتزاز الناتج عن نغمة  
الموسيقى في الآله

## اعظم منطاد في العالم

من المعلوم حتى الآن ان  
المناطيد الكبيرة هي التي تقوى  
وحدها على اجتياز مسافات  
بعيدة والبقاء مدة طويلة في  
الجو كما رأينا مرارا من مناطيد  
زبلين . ولكنها ليست سريعة  
السير ولم تستعمل بعد في  
الأعمال التجارية لكي تظهر  
فوائدها الحاسمة . على ان  
المستر كلود فريز أحد علماء  
سان فرنسيسكو اخترع اخيراً  
منطاداً يعد مزيجاً من الطائرة  
والمنطاد . وهو الذي ترى



في اثنين وخمسين ساعة . ويستطيع ان يزل  
ييطء الى الارض  
ويتول اخترع هذه السمعة انه قد وصل  
الى اخراجه بعد احبارات دامت عشرين  
سنة في معادن رين في ألمانيا . وهو يشرع  
الآن في بناء سفينة الاولى . فدا نجحت  
بحرته في وسائل احوية بين اوربا واميركا  
ل بين جميع انحاء العالم تحمل عمل المواصلات  
البحرية والبرية ولو في نقل البريد والركاب  
على الاقل

مثالا مصغراً منه في هذا الرسم فهو يحتوي  
علي خزان للنفاز طوله ٧٨٦ قدما  
ويسع ٥٠٠٠٠٠ قدم مكعب من لغاز  
مما يجعله اخف من الهواء فيلا اما بقية  
الثقل فتدفعه خمسة ازواج من الأجنحة  
واحدى عشرة مروحة احداها من الامام  
 وخمسة من كل جانب ولكل مروحة محرك  
خاص . وتحمل هذه السفينة الجوية  
خمسةائة راكب وتسير بسرعة ١٥٠ ميلا في  
الساعة فهي تقطع المسافة بين اوربا واميركا

## الصم يسمعون الموسيقى باصابعهم





ان يتناول طعام الفطور وهو في سريره  
استطاع ذلك بسهولة تامة لأن حركة  
واحدة تجعل الفراش يهبط من اسفله ويرتفع  
من اعلاه فيصبح شبه كرسي طويل وتتصل  
به مائدة تمد امام الشخص الجالس عليه ويوضع  
عليها الطعام كما ترى ذلك في الرسم . فحسب  
ان يروج هذا الاختراع في مصر

مياه الحمام ومهما تحببت فيها . وهذا الوعاء  
مصنوع من الكاوتشوك وهو يترك في ماء  
الحوض فيبقى قائما وتوضع فيه الصابون  
فيحملها . وقد صنع بكيفية لا تدع للصابون  
يحالا للافلات منه متى وضعت فيه . وهو من  
جميع الألوان فتستطيع ان تختار منه اللون الذي  
يناسب غرفة حمامك

### قنديل دوار



ترى في هذا الرسم قنديلا كهربائيا قائما  
على عمود وله غطاء جميل يمكن ادارته الى أي  
جهة كانت لتحويل النور الى المكان المطلوب  
فاذا شاءت السيدة ان تقرأ في الليل أو تستنفل  
ادارت النطاء وحولت قوة النور الى كرسيها  
فتمحصل على النور الكافي بدون ان تعرض  
عينها لشعاعه مباشرة . فن المنيذ وجود مثل  
هذا القنديل في جميع المنازل

### للمقعدين والكسالى



اخترع أحد  
الامانيين سرير  
يصبح لمقعدين  
وللكسالى في  
آن واحد . وهو  
السرير الذي  
ترى رسمه هنا  
فاذا شاء المقعد  
او الكسالى



هل



لونك



ابتداء



يزول

CRÈME  
TOKALON

لا تتأخرى في استعمال كريم توكالون حالا  
يباع في جميع المحلات

اسهل طريقة للحصول

على لون جميل



POUDRE  
TOKALON

بودرة نوكالون

يباع في عموم المحلات





### المرأة في غرقها

لثوب الاعلى في الوسط: صنع هذا  
البوار من قطع عديدة من الكريب دي  
شن ووصلت بالابرة واقتضى صنعها اياماً  
عديده و خذت من طين من نقاش  
في لاعي في السار : سودى في  
من الكريب دي شن الصفيق ومزين  
بكناز من قطيفة . والوان لفطيفة  
مخندة على لاكم وموصولة بالابرة  
في لاعي في السار : شنوار من  
الكريب سار العمن ومزين بكناز  
من فرو الارنب وبطانة بيضاء والكم  
مدرج من لاسفن

في السار : ثوب المنزل من الكريب  
دي شن له رنار يعقد من الامام .  
ومزين على طول فتحة من الامام بكناز  
من جلد الارنب  
في السار : سودى في من الكريب  
دي شن شمسي عريض من الامام  
يتم احد ضميمه على الآخر والاكام  
مشقوقة





في عالم الزياء



ازياء الشعر الجديدة

البساطة وانتشار زى الشعر انتشاراً عظيماً لا يمكن ان يبقيا وقتاً طويلاً في حين ان الموضة تتقدم دائماً في البحث عن الروق والرواء لتجعل كل امرأة قادرة على تكميل جمالها وحسن طلعها

ولم يبق في زى قص الشعر شيء من التشبه بالرجال . فقد طبع الآن بطابع الانوثة وظل في الوقت ذاته عصرياً بارزاً . ولم يعد فيه مغالاة في البساطة أو شيء من التقليد . فعليه الآن مسحة الابتكر لا مسحة المستعار وهذه نقطة جوهرية مهمة . وهو يتجعد في اطرافه تجعداً لطيفاً لا يظهر للصناعة أثراً فيه كما ترى من الرسوم المتعددة المنشورة في هذه الصفحة



أصبحت بعض السيدات الفاويات يتبرمن في هذا الحين من زى الشعر المقصوص لا تتشابه انتشاراً عظيماً شمل جميع الطبقات ولكنهن لا يظهرن اي استعداد للرجوع الى اطالة شعورهن . على ان بعض التساهلات منهن يقبلن بعض التبدل في هذا الزى ولكنهن يشترطن ان لا يضطرهن هذا التبدل الى فقدان شيء من المزايا التي اكتسبنها بقص الشعر ومنها ظهور الرأس بحجم اصغر يتناسب مع القامة المشوقة ومع اطراف الوجه تناسباً يكسب وجه المرأة وطلعها رونقاً جميلاً

ومن الواضح ايضاً ان التالى في





يبيع في جميع  
مخلات حبيته  
عاب مصر

## سرايات هولبروف

انه شراء سرايات هولبروف يدل على حسن ذوق في الاختيار فهي  
من بيرة بمزاياها التي لا مثيل لها في الاستعمال والرشاقة . واذا اشتريت  
سرايات « هولبروف » فانك تحض اقتصاداً عظيماً لانك تحصل على منصف  
منين لا مثيل له بدوم مدة طويلة وهذه السرايات تصنع من الحرير الحقيقي  
ومن الحرير المزوج ومن الحرير الصناعي المتقرب بالاجود والمصفول صفاً  
بريد طناً وله مخارج مختلفة

# هولبروف

المؤلف :

بارودي افواه وشركاه

١٠ ميدان شبراخيت الاسكندرية



## لبس السيدة ولربها

اذا القيا نظرة على الرسوم الموجودة في هذه الصفحة رأينا كيساً لليد من طراز ايزاكوف مصنوعاً من جلد الغزال الاسود او من لون آخر وله قفل من المعدن الازرق الجليل المرصع بالاماس . ثم نرى كفوفاً من الجلد الاسوجي مزينة بجلد ثعبان . فكان يد المرأة اللطيفة شاءت ان تجمع بين هذين العدوين وتستخرج من اجتماعها بهجة وراء . وهناك أيضاً كفوف للزهوة وحذاء رشيق جميل من جميع الالوان من احدث ما ابتكره الذوق الباريزي . وهو يجمع بين موضتي لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر متناسقتين تناسقاً جميلاً





## ملابس الاولاد

وفي الرسم التالي مانتو لولد صغير  
ذو صفوف من القطبة الرفيعة على  
دائره

وفي الرسم الاخير ثوب ولد صغير  
له طرحة واسعة على اكتافه وياقة جميلة  
وترى أيضا برنيطين جميلتين  
احدهما من القطيفة مزينة بالبرودري  
ولها طرة من الحرير متدللة الى جانبها  
والاخرى من الجوخ مزينة بطبقات من  
القماش بشكل الورد من الوان مختلفة

انظر الى الرسوم المنشورة على  
هذه الصفحة تجد فيها طائفة مختارة  
من ملابس الاولاد لفصل الشتاء . ففي  
الاعلى مانتو جميل لتاة صغيرة من  
القطيفة الصوفية وعلى قبة واكمامه  
كنار من الفرو ينتهي بقطيفة لها  
قطبة رفيعة وعلى كنار البرنيطة مثل  
هذه القطبة

وترى في الرسم التالي مانتو له  
طرحة على اكتافه





## عبد الحمولي

## وأثره في الموسيقى الشرقية

ذكرنا في العدد الثاني ما كان لعبد مع المعلم شعبان من أمر ومذلة بعد زواجه من ابنته ونجاته من كل ذلك على يد الشيخ المقدم وهو ذلك المغنى الطائر الصيت الذي انضم اليه عبد واستمر يشتمل معه على (تحتة) على الطريقة التي كان يغنى بها المصريون في ذلك العهد. ومنتقل اليوم الى ما أحدث من أثر في الأغاني الشرقية حتى جعلها على النظام الذي نراها عليه في عصرنا الأخير.

كانت الأغاني عبارة عن بعض تواشيح وقدود آتى بها الى القطر المصري في المائة الأولى بعد الألف رجل من أهالى حلب اسمه (شاكر افندي) في عصر كان فيه فن الألحان مجهولاً في القطر المصري وكانت تلك التواشيح والقُدود هي البقية الباقية من الألحان التي ورثها أهالى حلب عن أهل الدولة العربية — لقنها لبعض المصريين فحرصوا عليها كل الحرص حتى كانوا يضنون بها على غيرهم رغبة منهم في الاستئثار بأدائها، ونشأ عن ذلك أن حرم الناس من تلقينها عصرًا طويلاً، وظلت بينهم على بساطتها الأصلية. فكانت قاصرة على أمهات المقامات وبعض الفروع المقاربة لها وكانت بالنسبة الى الغناء مثل حروف الهجاء بالنسبة الى الكلام.

وامتد مصر المصريون ينفنون على هذه الطريقة البسيطة لا يتصرفون فيها أقل تصرف، فلا يدخلون فيها حسنة ولا يخرجون منها سيئة.

تلقاها المرحوم «عبد الحمولي» منهم على أصلها واستمر يغنى بها ردحا طويلاً من الزمان. ولكن «عبد» شعر بسليقته بأنها كانت في أشد الحاجة الى شيء كبير من الزخرف فاخذ يغير ويبدل فيها بما يلائم ذوقه

السليم وطبيعته الخاصة مع محافظته التامة على أصولها. وازال بذلك عن تلك الاغاني جفوتها الخلية، فتنبه المصريون الى ما أحدثت وابتدأت الاذن تستمع شيئاً جديداً لم تكن قد الفتته فتداولت الالسنه اسم عبد وابتدأت شهرته تتضاعف ولو انه صادف في طريقه انتقادات كبيرة من جماعة المحافظين من الفنانين الذين كانوا يرون وجوب بقاء تلك الألحان على أصلها.

اشتهر عبد بالرغم من ذلك، ووصل اسمه الى آذان المغفور له المرحوم اسماعيل باشا خدوى مصر فضمه الى رجال معيته واصطحبه في جميع اسفاره الى الاستانة

وهناك سمع عبد الموسيقى التركية فتنهت اليها حواسه، واسترعت عظم اهتمامه ووجد فيها روحاً جديدة، وعلماً وأسماً وتمدداً في النفثات والضروب مما أطرب نفسه واهاج رغبته في تعلمها.

وحدث ان اسماعيل باشا جلب معه اثناء عودته من احد اسفاره جماعة من هؤلاء الفنانين فكان «عبد» يلزمهم اثناء غنائهم في القصر لاتفوته لحظة واحدة الا ويستفيد فيها من توقيهم وصار يوجه اهتمامه الخاص الى ما كان في بعض اغانيهم ملائماً للذوق المصري ومناسباً للطريقة العربية التي تعلمها ووجد امامه المجال واسماً لتعلم انغام جديدة لم يكن قد سمع بها المصريون من قبل مثل الحجاز كار والنهاوند والعجم وغير ذلك.

وبعد أن درس تلك الانغام التفت الى مصطلحات الغناء في الطبقات المختلفة في مصر كالنشددين والفقهاء والقيان (الموالم) والمداحين (الضاربون بالدفوف) واخذ

عنهم ما استنسه و اضافه الى ما اختار من الغناء التركي وانشأ من الجميع خليطاً جملة طريقة جديدة خاصة به ثم اخرج مقطوعات للناس في مصر وفيها شيوخ الفنانين فصر اماما لهم. وقد استنكروا لجهلهم طريقته في بادي الامر، ولكن بعد ان تذوقوا حلاوته واستعذبو توقيها ورواها من اثر في النفس شجموه تشجيعاً كبيراً وانتصر عبد بحسب على هؤلاء الفنانين فانشأ منها الحاناً كثيرة مازالت الى الآن درراً في مقطوعات الفن المصري ينسج على منوالها الملحنون ويأخذون منها النذر اليسير يحلون به القدر الكبير من الحانهم فتبعت فيها روحاً جديدة من الحسن والرواء. ونشأ عن ذلك:

أولاً ان أهل الطبقة الحاكمة والمصريين من الاصل التركي بعد أن كانوا ابعد الناس عن سماع الاغاني المصرية مما يطربون اليه من النفثات التي تلائم اذواقهم اصبحوا وهم أشد الناس رغبة في سماعها

ثانياً — دخلت الموسيقى المصرية في طو جديد خلا من التوجع والالين الذي كان هو الغناء في عرفهم

ثالثاً — بعد ان كان اهل مصر قد سمعوا الاغاني التركية لا يلتفتون اليها، أصبحت أنغامها هي انغام اغنياتهم وقد القوها بعد قليل فانتعشت نفوسهم بسماعها ونسجوا على منوالها

وبذا عدل «عبد» بين المراجين التركي والمصري وكان قد امتزج الجنس بالانساب الا أن عبد بعمله هذا مزج بالغناء بينهما في الارواح ايضاً.

حسين حلمي المناسيرلي





فَكَّرَ  
يَجِبُ إِلَّا أَنْسَاهَا  
وهي أنني احتاج إلى شفرات

جِيلِيَّت

فلها امضى حدّ يمكن أن يكون للفولاذ  
ويعبرها جميع تجار هذا الصنف في العالم كله

نجد شفرات جيليت الحقيقية  
مكتوب عليها بالحبر الأحمر

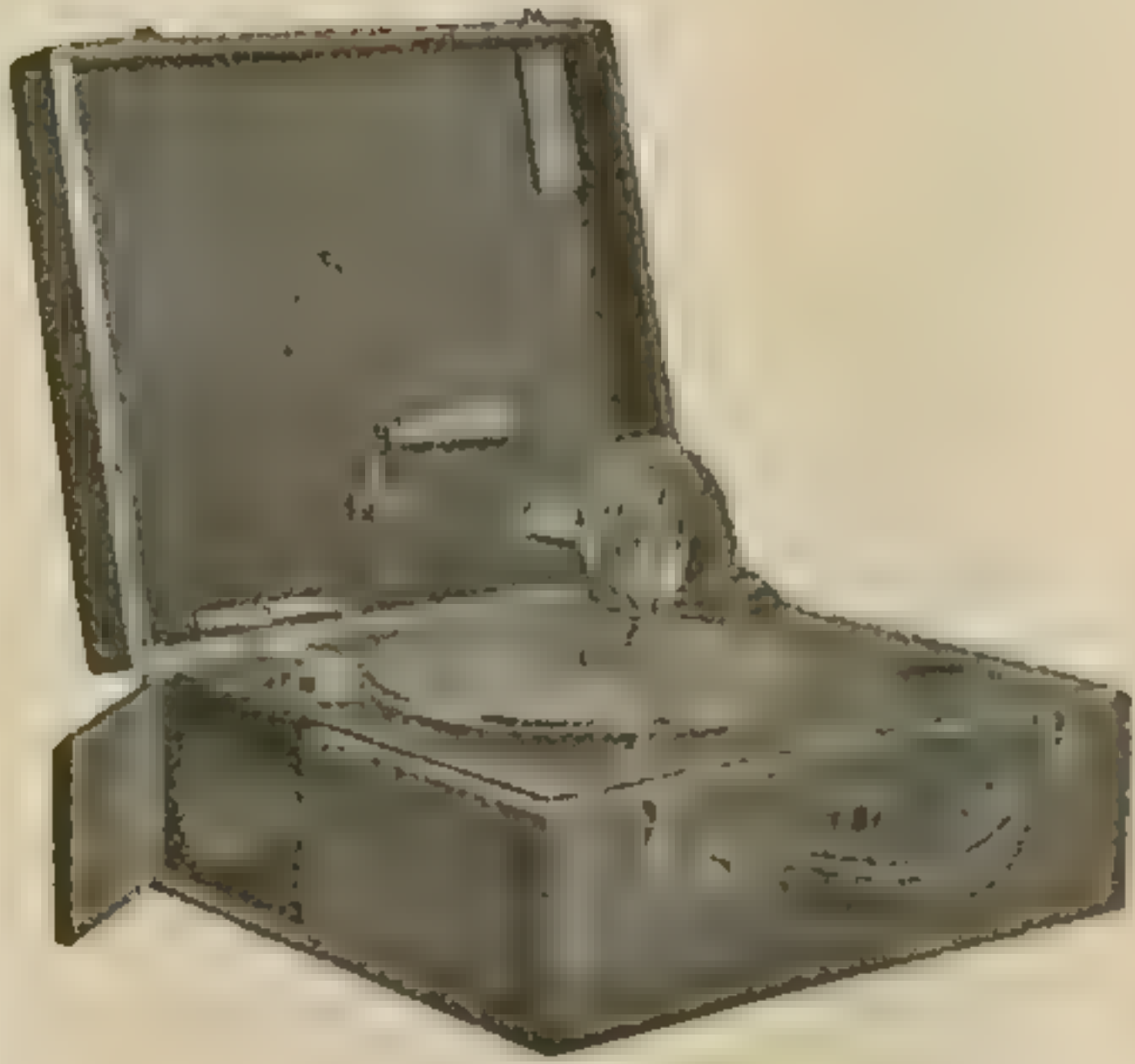
Specially made  
for Egypt and Soudan





# أتعرف ما هي الهدية التي لا يمكن نسيانها؟

هي التي تبقى دائماً امام الشخص التي تهديها اليه



هي التي يستطيع بها هذا

الشخص ان يروح نفسه وينسى

متاعبه اليومية عندما يشاء

هي التي يجدها كل فرد من افراد العائلة سروراً

وانشراحاً فاذا اهديتها الى شخص فكأنك اهديتها

الى جميع افراد عائلته بل الى ضيوفه وزائريه أيضاً



هي التي يستطيع بها ان يسخر اعذب الاصوات والانغام واشهاها لتسلية عندما يشاء

هي التي تمس نفس صديقك وجوارحه في كل وقت ونجعله يفكر فيك في الطف المناسبات

هي **جراموفون اوديون واسطوانات اوديون**

وقد خفضت اثمان الجراموفون تخفيضاً عظيماً لكي تستطيع ان تختار احدها سواء لمنزلك او لاهدائه لاصدقائك

بفعل ثمن ماركه «بان» ٢٠٠ فقط وثمان ماركه «قسمت» ٣٠٠ لا غير. ولدى الشركات اجمل الاسطوانات وامتنها

فاطلبهم — من :

١. بابانزابه وشركاه

١ شارع فؤاد الاول — الاسكندرية

٥ شارع ايحان — بورسعيد

ومعه شركته اوديون

٢٧ شارع المرسى — القاهرة







تراهن صديقان على انه لا يمكن قط ان تسير سيارة فوق الطائرة الطائرة . ولكن هذا الرسم يرينا سيارة مارة فوق جسر اسوج وتحت قنطرة الجسر طائرة طائرة . وهذا دليل على انه لا يوجد اي شيء مستحيل في ايامنا



### سيارة « اولدزموبيل » في سنة الثلاثين

ان شركة اولدزموبيل هي الشركة الوحيدة التي ظلت تصنع السيارات مدة ثلاثين سنة وكان حليفها على الدوام التقدم المطرد مع الثبات المعجب .

وقد قضى نظام اتساع العمل بهذه الشركة أن تشتغل الآن في ثلاثة ملايين من الريالات الأمر الذي ساعد على اخراج تلك المصنوعات العظيمة أثناء ذلك الزمن الطويل لتاريخ نشأة السيارة اولدزموبيل ذلك التاريخ الذي يكشف الستار عن التغيرات والتحسينات المعجبة في عالم المصنوعات .

وليس الأمر قاصراً في شركة اولدزموبيل على أنها الأولى في استنباط الطرق المتنوعة لزيادة الانتاج ولكنها اول شركة استطاعت أن تجعل السيارة في متناول الجمهور . واولدزموبيل الأولى لم تكن سوى عربة صغيرة مفتوحة ذات سلندر واحد وعديدة الأجهزة والمهمات .

للجلات الاربع — مطهرتا الهواء والزيت — التهوية بعلبة السكرنك — طريقتان للتبريد — وجهة تحسينات لم يكن يحلم بها انسان في ذلك العصر الذي ظهرت فيه .

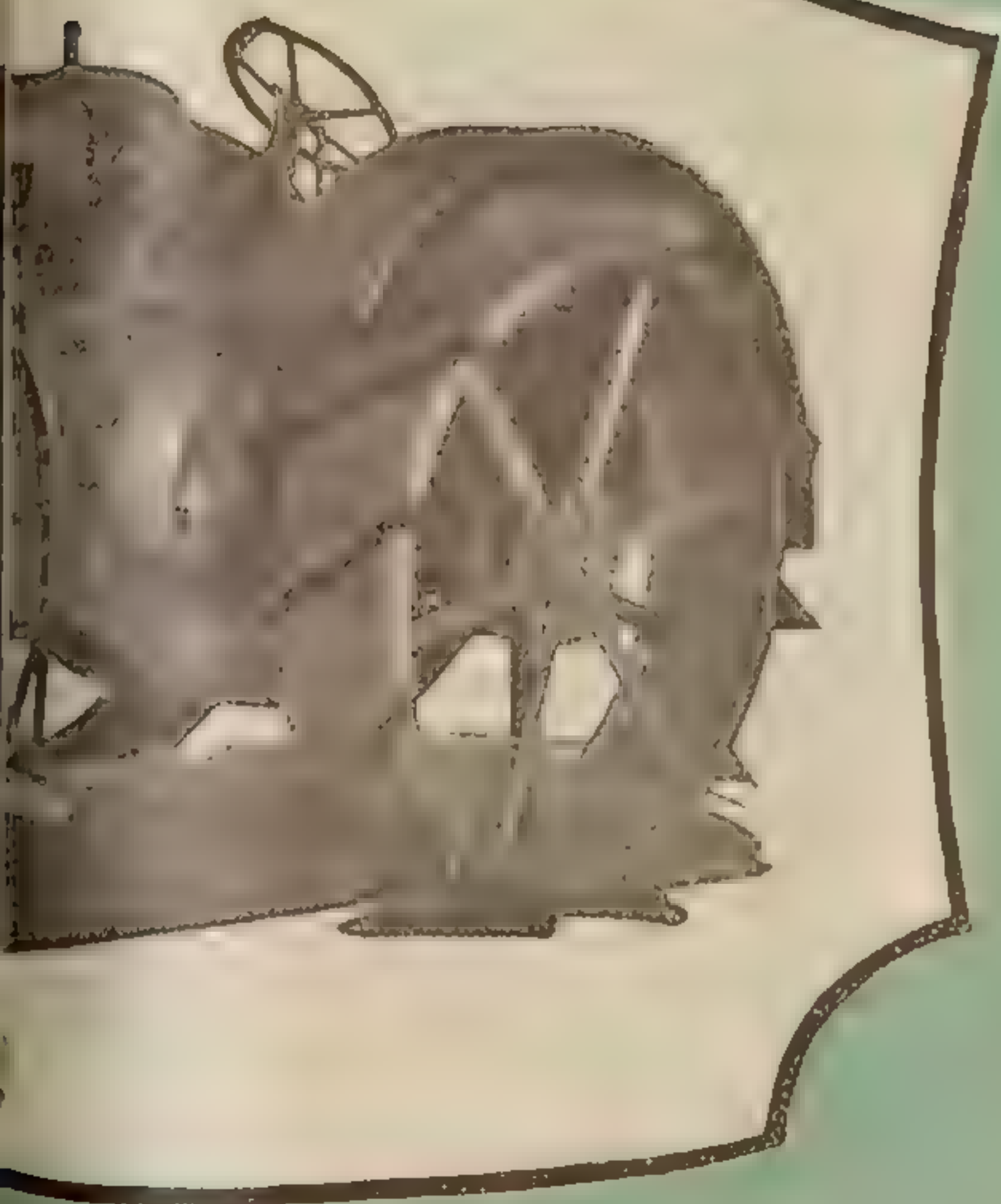
كل ذلك لم يدع الى زيادة في الثمن اكثر من ٣٤٪ على ثمن اولدزموبيل القديمة الصغيرة ذات السلندر الواحد والسرعة العوجاء .

على انا اذا قارنا سيارة اولدزموبيل الحديثة بالسيارات الرخيصة الثمن لوجدنا انها سيارة مقفلة ضخمة ذات ست سلندرات بها أجهزة ومهمات أكثر واغفر من السيارات التي ظهرت في سنة ١٩٠٠ ومن التحسينات الميكانيكية التي ادخلت عليها هي — فرامل



# ماكينة الحرب

قوة ١٧-٢٨ حصانا  
تركيبتين



تصلح الأماكن في القيتوم

الوكالة العامة لمصر والسودان وسوريا وفلسطين والعراق

الماكينات وادواتها وجميع الاجزاء موجودة دائما في المحل للتسليم عند الطلب



# نوبل سي

١٦ صماما من القِسمه

ثمن زهيد



السيارات للملاحظة المكينات



٢١ شارع سليمان باشا بالمتاهة

اكتوالنا اليوم لنرسل لكم الكنا لوحات بالبوسسته مجاناً





# متروبوليس

ينتظر عشاق السينما ظهور رواية « متروبوليس » بفارغ الصبر منذ وقت طويل . وقد قضى الذين ابرزوها سنة كام، في صنعها . ولم يلم احد فرتر لانج لانه اقدم على معالجة موضوع هائل كهذا . ولكن عندما

عرضت الرواية صرخ اعظم القاد مندهشين من مناظرها الغريبة الساحرة وقالوا انها مماثلة لاعظم ما ابتكرته مخيلة ولز من الخيالات والنظريات

في ابنية واسعة تحت الارض يراقبون الآلات الضخمة العديدة التي هي حياة متروبوليس ويقضون اوقاتهم في تعب وشقاء لان ثريمة متروبوليس هي الانتاج قبل كل شيء . ويوجد رجل واحد جبار ذو عزية لا يمتريها الملل جالس في مكتب يطل على احد الابنية التي تناطح السحاب ويصدر منه اوامره التي لا مرد لها ويحكم بما يشاء على من يشاء ويدير دواليب العمل كلها في تلك المصانع الهائلة

وفي هذا المكان تبدأ الرواية . فلهذا الرجل الذي هو سيد متروبوليس ولد يسمو فريدر ربي تربية الرفاه والبطالة . ففي احد الايام نزل الى المدينة السفلية ورأى حالة العمال وتعاستهم وشاهد كثيرين منهم يتوتون لاصطدامهم ببعض الآلات او تعرضهم لها عند سيرها . وبعد ما تبول في انحاء هذه المدينة ووصل الى طبقاتها



متروبوليس مدينة غريبة يلوح للناظر اليها كأنها إحدى المدن التي تصورها الاحلام فأعالي ابيتها تناطح السحاب واسافلها تنور في الارض الى عمق عظيم . ويلوح للناظر الى شوارعها المناسبة بين تلك الابنية الشاهمة انها اودية عميقة تحوم في جوها الطيارات اسرابا اسرابا وتقاطعها الجسور ويتسلل في افساقها السيارات . وفي ميادين السباق النسيج المصنوعة من المرمر والمستعمدة بنور الشمس يروح ويندو ابطال الرياضة البدنية مستعدين للمسابقات . وهنا وهناك بين الابنية الضخمة التي تشبه جبالا من الفولاذ حدائق غناء تفرق فيها المياه العذبة الصافية وتتخللها المسالك الجميلة حيث تمر الحسان وافلات بازهي الملابس وابهى الحلي

والى جانب هذا الجمال تجدد طبقة العمال



الاحلام على اجنحتها عندما يرون متروبوليس وهندستها العجيبة ويشاهدون فيها أشباحا لعصر لم يقبض لنا ان نعرفه . وبما يخلب الالباب منظر الحداث والباساتين والظلال التي تترأض امام الانوار المنبثقة من الآلات . والشرقات العظيمة التي تتلألأ فيها كواكب الانوار الخاصة بالاعلانات

ولم يسبق من قبل ان ظهرت في السينما جموع غفيرة بمثل هذه الرهبة والروعة . فالمنظر التي تمثل تبديل العمال في اول الرواية تترك في النفس تذكراً لا يمحي .

فترى في منتهى رواق فسيح رتاجاً عظيماً من حديد وصفوفاً من العمال برؤوسهم المنعنية وملابسهم السوداء المرقومة بأرقام خاصة يتقدمون بخطى بطيئة ملين نداء صادراً اليهم . فيرى الناظر اليهم رسماً للامل الضائع وللحظ المائر

اتقلاباً في الراي العام وعاد الشعب الى صوابه وادرك ان ماريا التي سمع كلامها اخيراً لم تكن سوى دمية تمثلها قبض على الدمية والقهاها في النار فلم تكند النار تمسها حتى تحولت الى آلة صماء . وعندئذ ظهر فريدر وابوه امام الشعب بمظهر الفيرة الانسانيه وانتهت الرواية باعلان الوثام العام والاتحاد الاجتماعي

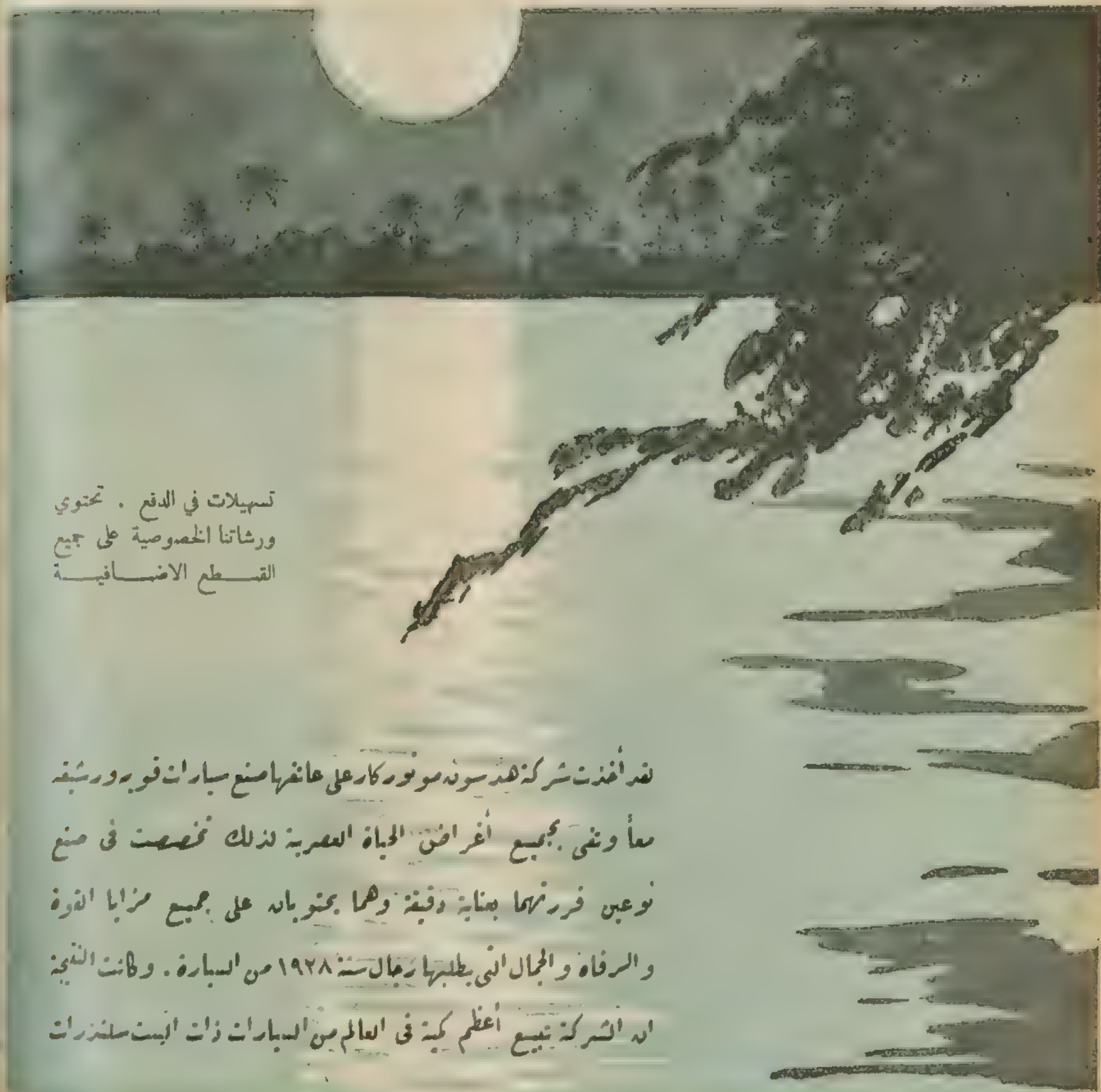
ان موضوع هذه الرواية قابل للجدل والمناقشة بما فيه من النظريات ولكن ابراز الرواية على مسرح السينما يخلب الالباب . ولا غرو فقد اشتهر فرتر لانج بأبراز روايات اخرى منها « الانوار الثلاثة » وغيرها وما هو الآن يحقق برواية « متروبوليس » مناظر لا يمكن ان تبرح روعتها من اذهان الذين يرونها . فجميع الذين يفهمون ماقى المدن الحديثة من الجمال القامى الجاف ويستثير منظر نيويورك من الطيارة شعورهم لا بد ان تحملهم

السفلى راى فتاة تسمى « ماريا » واقفة بين جمع من العمال تخطب فيهم وتحثهم على الوداعة والاتحاد وتعلن لهم قرب مجيء مسيح جديد يفتح عهداً جديداً للسلام والرحمة بين البشر . فعند ما سمع فريدر خطبتها عزم على ان يكون هو ذلك المسيح ولكن اباه عارضه في ذلك . وارسل فاخطف ماريا ووضع مكانها دمية تمثلها كل التمثيل حتى بصوتها وحركاتها واشارتها . الا ان هذه الدمية جعلت تخطب منادية بالثورة وتثير الاحقاد في الصدور . فاثرت اقوالها في نفوس العمال وهبوا الى الثورة وحطموا الآلات ووة مت من جراء ذلك كارثة مخيفة وتفجرت المدا - بولا الى المدينة تحت الارض . ولم يمكن انقاذ اولاد العمال الذين ظلوا فيها عند شوب الثورة الا بعد جهد عظيم بذله فريدر وماريا الحقيقية التي استطاعت ان تنجو من اسرها . فحدثت هذه الوقائع



صنع الدمية التي تمثل ماريا







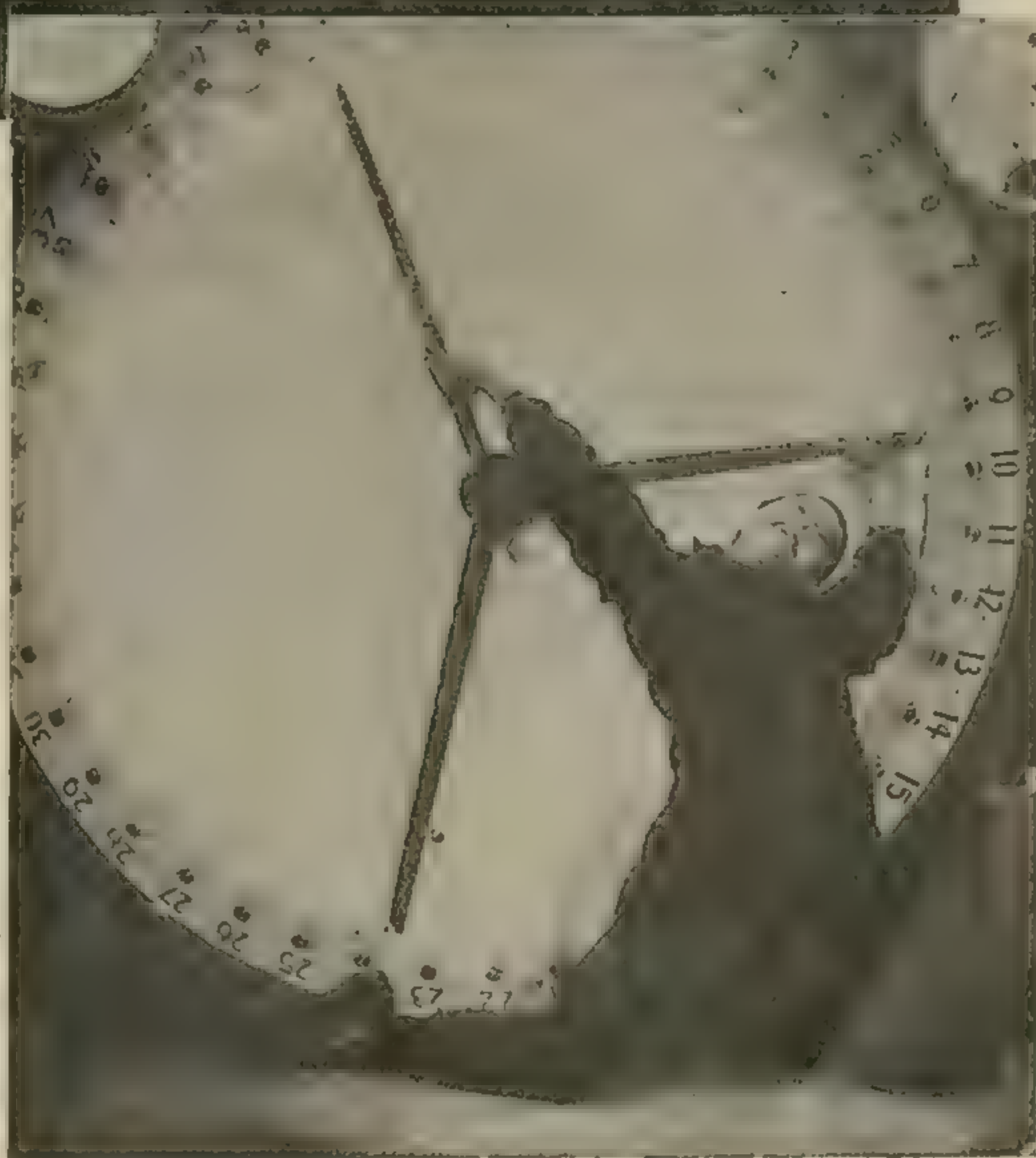


# اسكس

فؤاد حبيب شارع فؤاد الأول رقم ٣٢ تليفون ٥٦٠٨ بالاسكندرية

ورب — ميكس





وليس منظر الكهوف السفلى اقل جمالا  
ففيها تبدو الشموع الضخمة والصلبان مرتفعة  
الى الملاوتبدو ماريا كالتوربين جميع هذه  
الظلال لتستقر قوس رجال عرتهم الكابة  
وماشت احلامهم . ولكن اعظم المناظر  
روعة هو المنظر الذي يحملنا وقف مترددن  
بين الوم والحقيقة . فترى فيه روتوانج  
العالم الشيخ على وشك اكمال صنع الدمية  
التي اكتشفها وجعلها في شكل ماريا  
الطبيعية . واول ما نراه هو آلة تشبه تمثالا  
جامداً من المدن . ثم تنصب عليها الاشعة  
والبروق والانوار فتكون فيها الشرايين  
وتدب الحركة في اعضائها ويبدأ اللعنان  
في عينها وتتحرك شفتاها وتصبح هيكل  
بشرياً حياً وتتحول من آلة جامدة الى  
فتاة في ريمان الصبا . وهذا من ادعش  
ما وصل اليه سحر السينما

وماذا عسانا ان نقول عن الكارثة التي

وجعل هذه الدمة مخطب منادية بالثورة





مترو بوليس في حالة الاحتراق

اصابت المدينة تحت الأرض واندفاع العمال الى الثورة وتحطيم الآلات وانهارها وتدفع سيول المياه، جارفة امامها السدود ومتغلغلة جميع الأتفاق والمسالك ووع الاطفال تستنيت وتطلب النجاة؟ اننا اذا شئنا ان نفي جميع الناظر حقها من الوصف فيجب ان نأثي عليها كلها واحداً فواحداً

ومن الصعب ان تمثل الاعمال العظيمة التي اقتضاها ابراز رواية كرواية «مترو بوليس» فقد بدا العمل فيها في ٢٢ مايو سنة ١٩٢٥ وانتهى في ٣٠ أكتوبر سنة ١٩٢٦. وكان مجموع ايام العمل بكل جد ومشقة ٣١٠ ايام و ٦٠ ليلة. وقد استخدم في صنع الفيلم ٦٢٠٠٠٠ متر من الأديم السلي و ٣٠٠٠٠٠ ر ١ من الأديم الايجابي. ونستطيع ان تصور المصاعب التي تعرض لها

اصحاب الرواية عندما نعلم انهم استخدموا ٧٥٨ ممثلاً في ادوار مهمة و ٢٥٠٠٠ رجل و ١١٠٠٠ امرأة و ٧٥٠ ولداً. اما اللذان صوروا المناظر وهما كارل فراند وجوتز بيتاو فان مقتضيات الفن جعلتهما في بعض الاحيان يأخذان الرسوم مستلقين على ظهريهما او خائضين في المياه او واقفين على طوافة في الماء. وقد ربطت آلات التصوير في بعض الاحيان الى كرسي دوار وعلقت في الهواء. واستعمل هذه الطريقة ايضاً آيل جانس في رواية «نابوليون»

وليس من المدل ان تقدم احداً على تيفون هاربون الذي وصف المناظر الى اوتو هوتته المهندس الذي بني قاعة الآلات والابنية التي تناطح السحاب الى المثلين الرئيسيين بريجيت هلم وجستاف فروليش ورودلف كلاين

روجه والفريد آيل وبقية زملائهم من دون ان ننسى جوتفريد هوبرتس الذي الف قطعة موسيقية خاصة لرواية مترو بوليس. فقد بدل كل فرد من الذين اشتركوا في اخراج هذا الفيلم العظيم كل ماعنده من جهد فنحج نجاحاً يفوق كل تصور

وقد حيا جميع النقاد في اوربا واميركا رواية مترو بوليس باعجاب عظيم وعدوها اثرأ خالداً من بدائع السينما

وعند ما تزور الآن مكاتب التصوير الخاصة بشركة اوزفا في فوبابلسبرج قرب برلين ترى على بعد خطوتين من الكشك حيث صنعت رواية «احلام الفاز» آثار الاتفاق والجدران فهناك انشئت مدينة «مترو بوليس» التي بناها الخيال



المسألة

والله اعلم بالصواب . . . . .

بما صلب هذه الفئرة احشاء في من اعمده واما ان ابراهيم  
د. و هكته، فما للصوص في ان تخرج و صلب

پوهنيس ايت في بازيمه سيارتك

سبي تقتل له اذ الخيانة دائماً فيه لتتلف محرك لسانه رويداً رويداً  
 ان بريس آت يمع تكويده. بون لدى هم ريش عصاة مـ  
 عمال المحرك

[illegible]

ہے اس وقت کی تہذیب کا یہ نامہ رسولِ فضلؐ؟ مسیحین  
لائی جانیں لایندہ میں نکالوں الکبریٰ مد الکبیر میرا لاؤں  
میں نفی مسیح علی دفع اویس لانتہ اند احدث ؟ کلام  
..... و ..... ان نصبت الی ہانی حرم من اب محمد

من جو بیس ایت

١٠٨

پیشہ و فن کی صورت

و ثلاث سیرت و فی مراکز شهر  
و فی محله الطرابعه . و در این شهر

جميع الاقتدارات





بريجيت هلم الممثلة الاولى في الرواية



# والنساء و

وعندما تشاء



تزبل عشرة منبريات  
تحقق الفبريكه عشرة  
جنيهاً لكل من  
الأشخاص الثلاثة  
الاول الذين يشترون  
احدى هذه الآلات .  
وبذلك يكون ثمن  
الواحدة منها أربعين  
جنيهاً خالصة  
المصاريف لأسلكت  
القبارى . ويجب أن  
يتم المشتري قبل  
١٥ يناير سنة ١٩٢٨

لهوملايت تحول المزرعة الى منزل جميل فى الارياف

بافنصاد عظيم

صفحة واحدة من البترول تدريك  
الآلة عشرين ساعة متوالية

بسرورة عظمى

اضغط على أحد الأزرار فتتحرك  
الآلة واضغط على زر آخر فتقف

لا حاجة الى أساس ولا الى ثقافات صيانة ولا الى مراقبة ولا يوجد أى ارتباك



## صفحة زراعية

## زراعة الفاكهة في شهر ديسمبر

النخيل : تكون حالة النخيل في سكون تام في هذا الشهر ولا يبدأ نموها الخضري قبل شهر أبريل .

الري — لا يروى النخيل البالغ في هذا الشهر اما الفسائل المزروعة في مارس واغسطس فيروى ثلاث ريات اذا كانت متزرعة في ارض طينية اما اذا كانت الارض رملية فيزداد عدد مرات الري واذا تزلت كمية وافية من الأمطار فلا داعي للري مطلقا

التقليم — تختلف طريقة تقليم النخيل باختلاف الجهات فالجهات التي تصنع الأقفاص تقلم كثيرا من الجريد واما الجهات غير الشهيرة بهذه الصناعة فتسكتني بتقليم بعض الأوراق ( الجريد ) أو لا تقلم الا الجاف منها او الظاهرة عليه علامات الضعف والجفاف واحسن طرق التقليم التي يجب اتباعها هي ان يقطع السعف البالغ من العمر ثلاث سنوات مع ترك حلقة او حلقتين من السعف الواقع في اعلا الكمية المراد قطعها والسبب في ذلك ان عراجين السنة يخرج بالقرب من باط السعف المذكور . واما الكرنافة فتزال في العام التالي للقطع الا في صغار النخيل فلا تزال الا بعد ان يبلغ الجرع نحو مترين طولا .

الحصول — يرد على الاسواق السوء المسمى الرمي الوارد من جهات دمياد ولسانانة

## مربيقة الخضر

لشهر ديسمبر

تقل درجة حرارة الجو كثيرا في هذا الشهر ويشد الصقيع الذي يؤثر في النباتات ولذلك كان من أهم الأعمال في حديقة الخضر عمل وقايات للمحاصيل المختلفة كالسكوسة المزروعة في شهر سبتمبر واكتوبر والطماطم التي شتل في نوفمبر وأحواض بذرة الباذنجان بأنواعه . على أنه يمكن القول بأن شهر ديسمبر أقل الشهور عملا في حديقة الخضر .

اما البديخين فعلى لسينور اذا أمكن فهو أكثر فائدة من لملاج الأور

(٢) الق الدقيقى ( الهيسكوس ) تصاب به مزارع السفرجل كثيرا ويظهر بحاله خفيفة على الباقي ويحتاج قطع الفروع المصابة واعدامها بالحرق وترش الأشجار بمستحلب الفاز واصابون

الزراعة — يرفد بذور لبيكان في ثرى رطب الى ان تبدأ في الانبات ثم يزرع في الأرض في أحواض مهيأة في جور وعلى سطور بعدها ٥٠ سنتيمتر عن بعضها البعض .

التقليم — يمكن تقليم الغنم في اواخر شهر ديسمبر اذا كانت مساحة المزارع كبيرة ويخشى من التأخير اذا بدىء في شهر يناير ويجب اعدام جميع الفروع وذو اوراق المصابة بأمراض او حشرات بعد التقليم خوفا من انتشار عدواها الى باقي الحديقة .

وترش أشجار التين بحلوس الجرو والكبريت بعد سقوط أوراقها لآباده الحشرة القشرية منها ويجب اعدام جميع الاوراق التي تسقط من الأشجار واسقاط الباقية منها باليد واعدامها أيضا .

الخدمة — نحر الحور في الحدائق الجديدة . وتسمد الحدائق بالسماد البلدي نسبة ٣٠ : ٤٠ مترا مكعبا للفدان واذا لم يوجد على ما يكفي لجميع الحديقة من السماد البلدي فيسمد الفدان بواقع ٥٠ كيلو جراما من ترات الصودا علاوة على ما يضاف اليه من السماد البلدي . اما الاشجار الصغيرة التي لم تثمر بعد فيحس تشجيع نموها الخضري بتسميدها بمقدار ٧٥ كيلو جراما من الترات للفدان الواحد .

وتوضع عار التشطية التي لم يتم نضجها في محل دافئ لانضاجها صناعيا نظرا لبرودة الجو في هذا الشهر لأنها اذا تركت على أشجارها ذابت من جراء الصقيع .

التفاح ، الكثرى ، السفرجل ، الكريز يمنع الري نظرا لوقوف المصارف فيها وعدم تنبه الأشجار في وقت راحتها التامة الى النمو لكي لا تسبب ارتباكا في دور حياة نموها وتنتهي الحالة الى ضعفها وموتها .

اللوز — يمكن تسميد اشجار اللوز بالسماد البلدي بواقع الفدان ١٥ — ٢٠ مترا مكعبا ويخلط السماد بالتربة بالمزيج وتروى الاشجار في أوائل يناير لأن عصاريتها في هذا الوقت تبتدي في السيروتشاهد براعم الأزهار منتفخة استعدادا لتفتيحها في الشهر المقبل حيث لا يمكن ربا اثناء الأزهار خوفا على سقوط الكثير منها البشمة — تروى مرتين في بحر هذا الشهر لأن ثمارها تكون قد تكونت في هذا الوقت وتحتاج الى الري لمساعدتها على النضج مبكرة

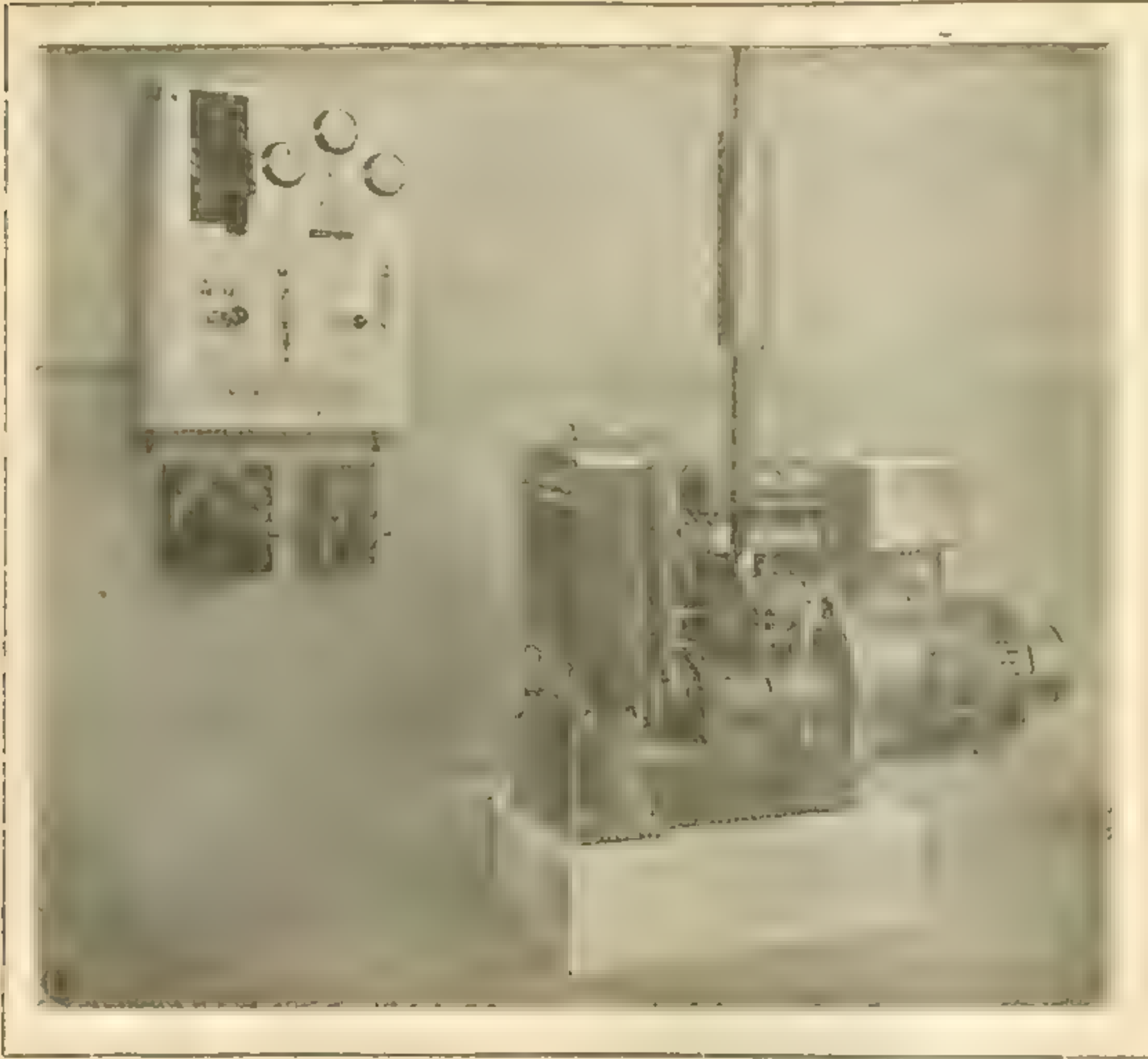
التقليم — يمكن قطع الأفرع الجافة والبيضة والمتشابكة ويجوز تقليم اللوز تقليما سنويا بالنسبة لحالة عمله للطرح في اواخر هذا الشهر .

التكاثر — تزرع بذور اللوز في اواخر هذا الشهر وتزرع في الجهة القبلية من الخطوط التي تعمل بواقع عشرة في القصبتين وتوضع في جور على بعد ٥٢ سنتيمترا من بعضها البعض وعمق ٣ — ٤ سنتيمتر تقريبا ويمكن زراعتها في الأراضي الضعيفة القليلة الملوحة في أحواض مستوية ويلاحظ عدم ترك الأرض وقت الانبات حتى تجف وتشقق

غرس الأشجار — تحفر الجور في هذا الشهر استعدادا لغرس الأشجار في الحدائق المراد انشاؤها لزراعة الأشجار وغرسها في شهري يناير وفبراير

(١) بعد سقوط الأوراق تظهر الحشرات القشرية على السوق والأفرع وتمتص عصاريتها وتسبب جفاف الكثير من هذه الفروع والسوق فيستحسن أن ترش الأشجار المصابة بمزيج الجير والكبريت لآبادة هذه الحشرات .





# انارة المنازل في الارياف بالكهرباء

بارخص الاثمان واقل التكاليف واسهل الوسائل

ساكن في الأرياف أن يتمتع بجميع ما يتمتع به سكان المدن الكبيرة من مزايا الكهرباء وفوائدها في التنوير وغيره ويستخدمها فوق ذلك لتسخين ادواته المنزلية وبعض آلات أخرى كآلة صنع الزبدة وغيرها فمن مصلحة كل ساكن في الأرياف أن يقتني ماكينة من ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية. وكل من شاء مشاهدة هذه الماكينة أو الحصول على ايضاحات عنها فليخاطب محملاً برولمان وشركاه في شارع المغربي بعمارة فرانسيس ١٨ بالقاهرة وشارع سيزوا استريس بالاسكندرية

يستطيع كل ساكن في الريف أن ينير منزله بالكهرباء بأرخص ثمن اذا استعمل احدى ماكينات سيمنس الخاصة بتوليد القوة الكهربائية فهي صغيرة الحجم لا تشغل مكاناً كبيراً وتولد منها قوة كافية للتنوير ولإدارة الادوات المنزلية من مكايي وطملمبات ومناشير الخ. وتعمل بها بطاريات السيارات. وتدار بالبترول أو الكازولين ولا تحتاج الى مياه تبريد وهي متينة قليلة التكاليف تسهل ادارتها والاعتناء بها على كل من يشاهدها تدور لأول مرة ويسهل تركيبها في كل مكان ونقلها من مكان الى آخر فيستطيع كل

١. برولمان وشركاه — فرع مصر

## سيمنس

مصر والاسكندرية





## الالعاب الرياضية في مصر والعالم

والاطلاع على مدنيتهما . وكم كانت لغزواتهم في مصر آثار جعلتهم أحيانا يجلونها واخرى يعنون بامورها الرياضية . وجعلتنا نتمسك خطوات الى الامام في اللعبة .

وها هي المجر تبنت النمسا واليوجوسلاف في ارسال وفد رياضي في اللعبة ينشر في عالم الفراعنة « قاعدة المجر » التي يتفنون بها في كل مكان بانها ايسرها الجبابا واشدها أثراً في العدو

اختارت المجر الفرقة المحترفة الاولى « فيرنسفاروس » الشهيرة هناك باسم F.T.C. لهذه الغزوة . وهي مكونة من لاعبين دوليين من الدرجة الاولى

ويمكنك في غير تردد ان تقول ان الشعب المجرى يهتم بامر هذه الرحلة اهتماما داخلنا منه الشك في ان الرحلة رتبت عرضاً . على ان الماضي يدل على غير ذلك خصوصاً اذا رجعنا الى سنة ١٩٢٤ يوم تغلبت مصر على المجر في الالعاب الاولمبية . ويوم كان المجر يراهنون ١٠٠ - ١ على انهم لا شك الفائزون في الدورة الماضية في تلك السنة



منتخب منطقة اسكندرية الفائز على مصر واليمن

حد غريب . لهذا نجد ان اللعبة تنتعش هناك كما انتعشت من قبل في الامبراطورية البريطانية ولا يوجد في العالم من يحب اليوم الغزوات الرياضية اكثر من لاعبي هذه المنطقة فانك تجدهم هنا وهناك في كل مكان يبارون بمصهم بعضاً ويبرون غرض من ام الأرض حتى انهم لم يقدم بعد أمريكا أو استراليا عن السفر اليها

ومن ضمن امانى هذه الامم زيارة مصرنا المريزة لمباراة أهلها ولزيارة آثارها

### كرة القدم

عبر مجازى الفضى

احتفلت « الهيئات الرياضية المصرية » بعيد مجازى الفضى يوم اول ديسمبر الجارى : فاما المحتفل به فعلم في لعبة كرة القدم : واما عيده الفضى فهو لمناسبة مرور ٢٥ عاماً على استمراره في اللعبة بتفوق على جميع اقرانه وقد مثل الهيئات الرياضية كبراء اعضائها وكان الاحتفال شائقاً تمثلت فيه روح الاحترام لهذه الشخصية البارزة . فن مباراة في الكرة الى ملاكات الى عشاء الى خطب الى اغان حتى مطلع الفجر . اى ان العيد استمر نحو اثني عشرة ساعة وما ان الجرائد اليومية قد سبقتنا الى ذكر وصف هذا الاحتفال . فنحن نكتفى بالاشارة اليه

فرقة مجرية صربية

اذا ذكرت اليوم كرة القدم فاعلم انها في اوربا الوسطى حيث وجدت مراعيها الخصية ومن يتولون أمرها بكل اهتمام . وبلغ التنافس بين الامم الواقعة في هذه المنطقة الى



منتخب المدارس العليا لمناسبة انتصاره على منتخب المدارس الثانوية



وقد كتبت صف مصر اليومية بإسهاب عن هذه الفرقة وقوتها وافرادها وارقامها الاحصائية مع كبرى فرق العالم

ونحن نكتفي بالإشارة الى هذه الصفحة المجيدة التي سطرتهها هذه الفرقة في العالم الرياضي عموما وفي المجر وأوروبا خصوصا . ونعد مجيئها امتحانا لقوانا . فاذا انتصرنا أملنا خيرا بإبطالنا في الدورة الاولمبية المقبلة . واذا انخذلنا فسئري الى أي مدى يمكننا وزن قوانا بنيرانا عند المقارنة لانا بكل اسف محرومون من المباريات الدولية

وها هي تواريخ المباريات التي حددت لهذه الفرقة في المناطق المصرية :

١ — ضد القاهرة — يوم الجمعة ٢٣ ديسمبر سنة ١٩٢٧ بارض الاهلي

٢ — ضد الاسكندرية يوم الاحد ٢٥ ديسمبر بارض الشاطي

٣ — ضد القاهرة ثانية يوم الجمعة ٣٠ ديسمبر سنة ١٩٢٧ بارض الاهلي

٤ — ضد الاسكندرية ثانية يوم الاحد اول يناير سنة ١٩٢٨ بارض الشاطي

٥ — لم يمين بعد

٦ — لم يمين بعد

### تأهيل هفلة الجيسه الانكليزي

وكانت معددة في نفس اليوم الاول مباراة انكليزية هامة بين فرقتين انكليزيتين علي كاس روبرتس للدور النهائي . الا ان المساعي بذلت لتأجيلها لكي لا يحرم الرياضيون من مشاهدتها



كوهوت — جناحها الهجومي الايسر

### بطولة أوروبا الوسطى

انتهت المسابقة التي اقامتها شعوب أوروبا الوسطى لكرة القدم هذا العام لأول مرة ونال الكأس التي خصصت لها نادي سبارطة المعروف في براج بتشيكوسلوفا

وها هي نتائج هذه المسابقة من أولهالي آخرها واسماء الاندية والشعوب التي اشتركت فيها

اشترك في هذه المسابقة المجر وتشيكوسلاف والنمسا ويوجوسلافيا . وكل منها تقدم بناديين على النحو الآتي :

المجر — هنفاريا واوبست

تشيكوسلاف — سبارتا وسلافيا

النمسا — رايد وادميرا

يوجوسلاف — جرايانسكي وهادجوك

### الشروط الاول

سبارتا ٥ — ادميرا ١ ( براج )  
ادميرا ٥ — سبارتا ٣ ( فيينا )  
( خرجت ادميرا مغلوبة بنقص الاصابات )  
سلافيا ٤ — يوبست ٠ ( براج )  
سلافيا ٢ — يوبست ٢ ( يودابست )  
( خرجت يوبست مغلوبة )

رايد ٨ — هادجوك ١ ( فيينا )  
رايد ١ — هادجوك ٠ ( برغرب )  
( خرجت الهادجوك مغلوبة )

هنفاريا ٤ — جراديانسكي ٢ ( برجراد )  
هنفاريا ٤ — جراديانسكي ٠ ( يودابست )  
( خرجت الثانية مغلوبة )

### الشروط الثاني

رايد ٢ — سلافيا ٢ ( براج )  
رايد ٢ — سلافيا ١ ( فيينا )  
( خرجت الثانية مغلوبة )

هنفاريا ٢ — سبارتا ٢ ( يودابست )  
هنفاريا ٠ — سبارتا ٠ ( براج )  
خرجت هنفاريا لأنها اشتركت معها اللاعب كلان كونراد وهو غير معتمد لمسابقة الكاس رسميا



توكوفي فب دفاعها



تاكاس ظهر الفرقة الاعن ورثيدها



## قرار اتحاد تشيكوسلوفاكيا

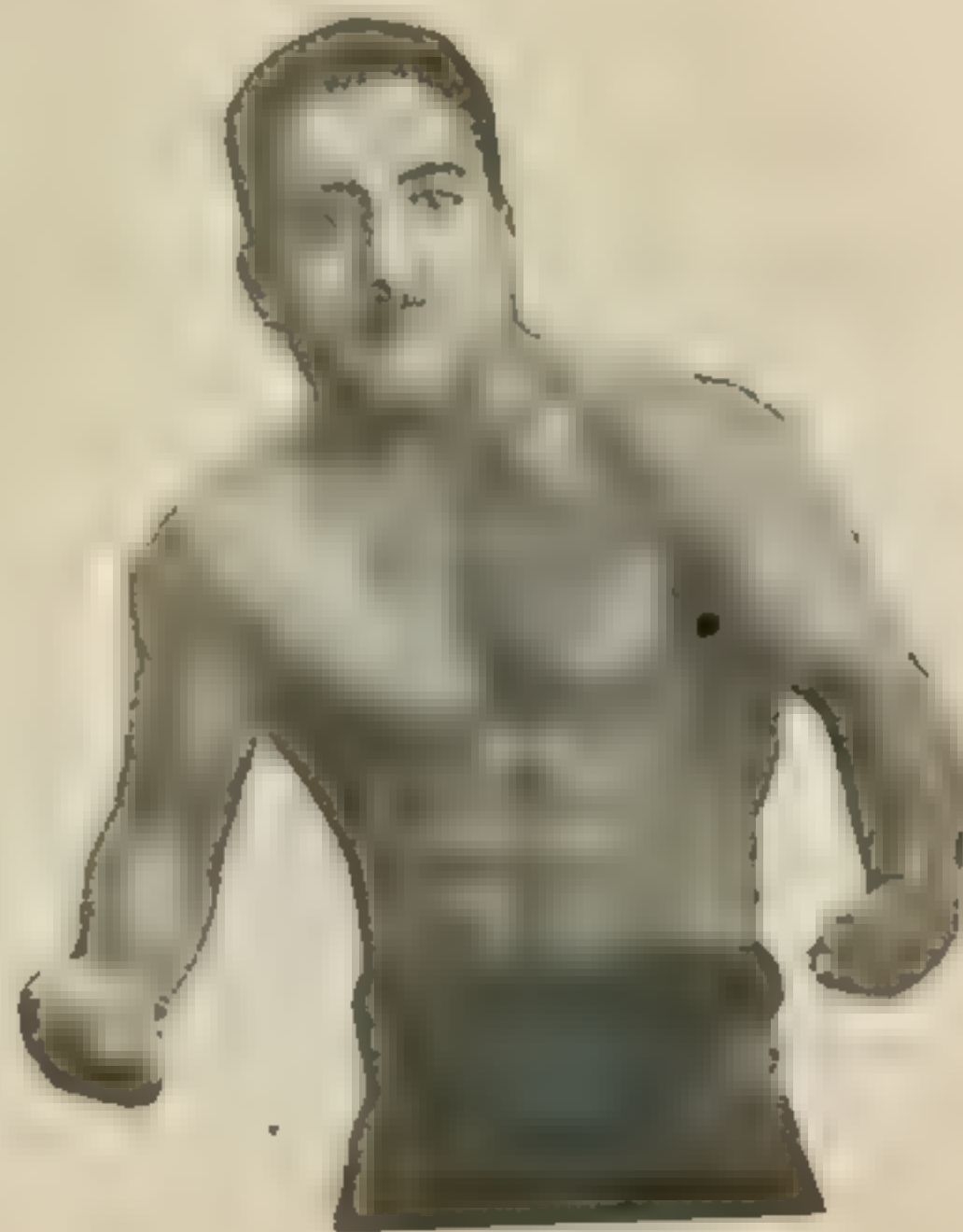
ولتناسبة ما حدث من جمهور النمسا بفينا  
ضد لاعبي «سبارتا» قرار اتحاد تشيكوسلوفاكيا  
بتاريخ ١٨ نوفمبر عدم السماح لاندية باللعبة  
مع اندية النمسا عموما ونادي رايد خصوصا  
هذا ما يحدث في جو المدينة الرياضية  
لكنه يحارب بشدة . فبئس الجرح لكن  
نعم العلاج

## لاشتراك في الالعاب الاولمبية

وقرر الاتحاد في جمعيته العمومية بنفس  
التاريخ عدم الاشتراك في الالعاب الاولمبية  
بامستردام والاستعاضة عنها باقامة مباريات  
دولية في شهري سبتمبر و اكتوبر بمناسبة  
الذكرى العاشرة للجمهورية

## بطولة المصارعة للقطر المصري

ام حادث في الشهر الماضي في عالم المصارعة  
في مصر هو بطولة هواة القطر التي اقيمت  
يومي ٢٦ و ٢٧ نوفمبر بنسابة بوكالينو  
واسفرت عن النتائج الآتية :



ابراهيم كامل



ابراهيم كامل

## الشروط النهائية

٦٠ - رايد ٢ ( براج )

واعلن اخيرا فوز سبارتا على ما عداها من  
الفرق لابتداء النقطة بل بكثرة عدد الاصابات  
وهو امر متفق عليه في شروط المسابقة  
وحضر المباراة الاخيرة اربعمائة الف  
متفرج واضطر البوليس ان يحمي اللاعبين  
لشدة الزحام . ومما يؤسف له ان جمهور  
فيينا قد آذى لاعبي الضيوف وكان الاسفل  
منه يقذفون الحجارة عليهم . واثمر من هذا  
ان الحكم وامراته اهينا وجرحتا الاخيرة  
وارسل بعض لاعبي التشيكوسلاف الى  
المستشفى

ونادي سبارتا البطل الاخير من اشهر  
اندية العالم وله رحلات في انحاء اوروبا انتصر  
فيها . ومما يذكرك له انتصاراته على اندية اسبانيا  
واوراجواي (البطل الاولمبي) وسيلتك  
يجلاسجو وابردن وبولتن وواندرز وويست  
هام وكارديف وغيرها من اندية العالم القوية  
وهذه الفرقة كان منظورا عيشتها مصر  
هذا العام لتسجل في جوها هذا النوع البديع  
من لعب اساتذة اللعب في مدينة الغرب

## ١ - وزنه الريك

الأول - ابراهيم كامل ( القاهرة )  
الثاني - محمد المغربي ( اسكندرية )  
الثالث - محمد احمد ( القاهرة )

## ٢ - وزنه الريك

الأول - محمد ربيع ( القاهرة )  
الثاني - محمد خيرى  
الثالث - متبولي عبد الرحمن

## ٣ - وزنه الخفيف

الأول - علي كامل ( اسكندرية )  
الثاني - زكي امين « القاهرة »  
الثالث - محمد ورج

## ٤ - وزنه المتوسط

الأول - المويلحي « القاهرة »  
الثاني - عثمان هاشم الاسكندرية  
الثالث - بليغ صفوت « القاهرة »

## ٥ - وزنه الخفيف الثقيل

الأول - محمد مهران القاهرة  
الثاني - وهبه  
الثالث - زكي بكر الاسكندرية

## ٦ - الوزن الثقيل

الأول - ابراهيم صبح  
الثاني - ابراهيم مصطفى

## جائزة الطف نكتة

ان الطف نكتة نالت اكثرية الاصوات  
هي ( الحب وطوايع البريد ) ونال واضعها  
عزيز افندي قلاده بالنصورة جائزة وهي  
« رواية الذبائح »



وغريب ان لا يتحمل ملاكم قوي تيار  
البنج مع أن قلب امثال فلا ورز يحتمل أكبر  
مجهود عرف للقلوب

هذا وقد خلف «تايجر فلاورز» ثروة  
تقدر بمائة وخمسين ألف دولار أي ثلاثين ألف  
جنيه لعائلته

### وزنه (موسم) العالمي

اعتزل الملاكمة التلميذ الملاكم الفذ فيدل  
لاباربا «بطل العالم في وزن «موش» لينصرف  
الى تحصيل العلم بعد ان اعجز ابطال العالم  
واقدم عند قوته وجبروته

واصبح اللقب بعد اعتزاله بين احدى  
اثنتين : الأول الانكليزي «ارني جارفز»  
والثاني الامريكي «فرانكي جينار» ولكن  
الملاكمة بينهما لم تحدد بعد

### مخاربات رياضية

تقتطف للقراء ما كتبه ويكتبه كبار  
الرياضيين من آرائهم وتقدم خدمة للتثقيف  
الرياضي الفني

### ممارسين الملاكم الفنية

قال الملاكم الفذ «توي برتر» بطل  
العالم سابقا في إحدى مؤلفاته القيمة ما ملخصه  
يحتاج الملاكم الى السرعة ومرونة الجسم  
وهما خاصتان يمتاز بهما جسم الملاكم علي غيره .  
وقد جربت في جسمي عدم ملائمة حمل  
الاثقال واللب «بالدمبار» الثقيل وتسلق  
الحبال ولعب التوازنين وبقية الالعاب  
المتشابهة علي مختلف الآلات التي تنشأ عنها  
سعة الصدر والاكتاف . انما يجب علي الملاكم  
أن يلعب كل ما يؤدي بحمسه الى المرونة والى  
التضليل الاملس

علي اني افضل في المشي ما كان قصيرا  
فقد جربت الطويل فلم يجدني نفعا  
وها هي طريقة تماريني النظامية التي افادني  
كثيرا طوال حياتي في الملاكمة :

٩٩ . / منها كان مجما علي انتصار . ابراهيم  
مصطفى . حتى ان عدد كبيرا من النظارة لم  
يحضر لتأكده من هذه النتيجة

جاءت المصارعة كالسوء البارد في شدة  
البرد وجاءت نتيجتها بترجيح الواحد في المئة  
على التسعة والتسعين مما دهش السامع لالحاضر  
لأن الذي حضر يشارك السامع في جزء من  
الدهشة عند رؤية . ابراهيم مصطفى . حتى  
را كضا طول الوقت لم يتحرك الا مرتين .  
واذا تحرك ارتعى علي الحبال فأرأ من خصمه  
قال فريق انه احتضر . وقال ثان انه غير  
متمرن . وكلا القولين فيه رمز للضعف  
وتأييد لبطولة . ابراهيم صبح . لأن الذي  
يشمر بالاحتضار لابدله أن يترك الميدان في غير  
اشمئزاز لمن يمدده . وان غير المتمرن لابد يترك  
الميدان للمتمرن الى أن يتمرن

اما من نال اعجاب الجمهور وشهد له  
بالبطولة الصحيحة فهم : ابراهيم كامل وعلي  
والمويلحي

وسنرى في حفلات التجربة التالية ماذا  
يكون من امر الأبطال ومن امر غيرهم  
تهيدا لاختيار الأصح منهم ليمثل مصر في  
الالعاب الاولمبية المقبلة

### الملاكمة

#### بطل مات تحت اثر البنج

تايجر فلاورز : ملاكم اسود وصل الى  
عرش بطولة العالم في الوزن المتوسط . وكان من  
المعروفين في امريكا . الا أنه فقد لقبه العالمي  
امام «مايبي ووكر» وماد فتحدى الأخير  
لملاكمته فقرر اتحاد اللعبة الاهلي موافقته  
واكرامه البطل الحالي علي ذلك في مدى ستة  
شهور تنتهي في يناير ١٩٢٨

ولكن الاجل المحتوم وافي الاسود  
المتحدى لبطل العالم قبل أن ينتهي الاجل  
المضروب لملاكمته . فمات تحت اثر البنج في  
عملية اجريت له في أذنه



ابراهيم صبح

### مصارعة بطل الوزن الثقيل

مصارعة عزيزة ظلت مصر ترتقبها مدة  
طامنين او اكثر . وخصوصا بعد ان تغلب  
ابراهيم مصطفى علي . زكي سعد . و . زكي  
سعد . في ليلة واحدة . وبعد ان تهرب الأول  
في العام الذي بعد ذلك من . مصطفى . قبيل  
المصارعة وبعد ان جاهد . تحسين . فلم يفلح  
في كسر شكيمة هذا المصارع الذي نال بطولة  
العالم الرابعة في الدورة الاولمبية الثامنة . تبعت  
كل هذا مكاتبات طويلة في الجرائد كانت  
مناورات لم تتحقق . حتى ظهر ابراهيم صبح .  
ومهد . زكي سعد . وناوأ . ابراهيم مصطفى .  
وبطولة هذا العام كانت فصل الخطاب  
لأن بطولة ، العام الماضي نتج عنها أن تخلف  
مصارعو الاسكندرية فلم يجتمع البطلان ووطن  
ان في الغيب سرا خافيا . ولعل هذه البطولة  
قد جلبت الأنظار عن غيرها بفضل وجود  
هذه المصارعة

نقول في اختصار ان المصارعة تقدمتها  
اقوال كثيرة وتكهنات لاغالي اذا قلت ان



ويهمنى قبل ان اتم ارشاداتى ان الفت  
نظر اخواني الملاكين الى ضرورة جعل  
الفترة التى بعد كل أكلة وتبرين فترة مرور  
واحاديث طريفة لا يتسبب عنها تغير نفسية  
الانسان ولا تمكير صاوه . وأن يتجنب  
الملاكون السهر بتاتا محافظة على صحتهم

#### (٤) الالعاب الاولمبية

##### ما وراء قرار الوقت الضائع

يعلم القارىء مما سبق لنا نشره عن  
الالعاب الاولمبية ان قرار اللجنة الدولية  
في شأن اجازة عوض الوقت الضائع على  
اللاعبين في كرة القدم ان انجلترا وقفت في  
صف المعارضة له. وانهار بما تنحت عن الاشتراك

وقد صدر البريد الانكليزي الاخير حاملا  
لمحضر المؤتمر الاولمبي المحلي الذي اجتمع في  
انكلترا برئاسة اللورد الرياضي الكبير  
روتشديل يوم السبت ١٢ نوفمبر الماضى للنظر  
في هذا الموضوع . ولأهمية الموضوع نلخص  
ما جرى، وما قر عليه الرأي فيما يأتى :

اجتمع المؤتمر الانكليزي بحضور اللجنة  
الاولمبية الانكليزية وممثلي الاتحادات الأهلية  
ومنها اتحادات اسكوتلاندا وويلس واستغرق  
الاجتماع ساعتين وقرر :

أولا — عدم الموافقة قطعياً على نظرية  
عوض الوقت الضائع

ثانياً — أن تحتج الاتحادات الانكليزية  
جميعها لدى اللجنة الاولمبية المحلية على هذه  
النظرية باعتبارها مميته لروح الفواية وللشعور  
الرياضي بنبالة الألعاب الأولمبية في عالم الفواية .  
ثم ترك الحرية لكل اتحاد ان وافق او لا وافق  
على قرار الاتحاد الدولي المختص فيما يتعلق  
بسرمان قوة هذه النظرية . والمؤتمر يجمع على  
ضرورة محاربة هذه النظرية في المؤتمر الاولمبي  
الدولى المقبل وضرورة ترك الحرية الكافية  
للجان التي تدير الدورات الأولمبية حتى أن تستمد

يكون . وأحيانا اذا وجد زميل يستطيع ان  
يستمر معى ست دقائق انطلق بالجولتين دون  
أية استراحة

بعد هذا احضر لى ثلاثة من الملاكين  
أو أكثر . ويجب ان يختلف الملاكون على  
قدر ما يمكن في طريقة الملاكمة . واذا  
كنت من الوزن الثقيل فابدأ أولا في ملاكمة  
الاخف من الملاكين ليكسبك سرعة لانه  
بطبيعة الحال سيجتهد في الجري والتخلص  
منك . ثم تدرج من هذا الى المتوسط فالى  
الثقيل مثلك . ولا تجعل بين ملاكمة الثلاثة  
أية استراحة بان تجعل كل واحد يستمر معك  
دقيقتين وينزل . ثم يستأنف الثانى وهكذا  
الى ان ينتهي الثلاثة فاسترح وكرر التمرين  
بهذه الطريقة

اذهب بعد ذلك الى تمرين الكرة  
« بانش » واستغرق فيه عشرين دقيقة . ثم  
انطلق الى الكيس « باج » واجعل لنفسك  
ثلاثة ابحام متفاوتة الوزن بحيث تبدأ في  
الاخف فالخفيف فالثقيل . وافرض ان هذا  
الكيس عدو لك والعب معه بحمد ولا تدخل  
الى تمارينك الهزل ابداً . واعلم ان الكرة  
والكيس جزءان عظيمان من تمارين الملاكم  
لهذا يجب الاهتمام بهما كثيرا

يأتى بعد كل هذا التدليك وهو آخر .  
ما يقاسيه جسم الملاكم من التعب في النهار .  
وهو عمل يرجع الى المرن نفسه لانه من  
صناعته التي يتقنها بطبيعة وظيفته

وفي النهاية لا بد أن تشعر بالجوع وعندى  
ان الملاكم يجب ان يتناول العشاء في منتصف  
السابعة مساء . ويتكون من الشاي  
والتوست والفواكه المطبوخة والريبات  
والبرتقال . وانى اثنى كثيراً في فوائد الشاي  
للملاكم لكن مع هذا يجب ان يحدد الى  
درجة ما تقدم في بيانى

ومن المهم جداً ان تعلم ان الملاكم يجب  
عليه ان يتجنب شرب الخمر الا اذا كان  
بأمر الطبيب لطرف خاص او للتداوى

اولا اعنى بالمعيشة في مكان صحي طلق  
الهواء ثم انى اصحو في الثامنة صباحا . اتناول  
طعام الافطار مكوّنًا من بيضتين وشاي  
وتوست وبرتقال . وغالبا الحق بهذا طبقاً  
من الفاكهة المطبوخة

وبعد ان تمضى على الطعام مدة الهضم  
المقررة بقانون الصحة يأتى دور المشى . فانطلق  
الى الطريق لاقطع ذهابا وايابا ما لا يزيد على  
ثمانية اميال . اقضى الميل الاول مشياً بسرعة  
ثم اجرى مائة يارد بسرعة السباق المعروف  
ثم امشى ميلا آخر وهلم جرا . وعلى قدر  
الامكان يجب ان تختار الطريق الذي تعتوره  
التلال لانه يقوى عضلاتك وينظف رئتيك  
ويطيل النفس

وعند ما اصل الى منزلى انشف نفسي  
جيداً وأخذ حماماً فاتراً بعد التدليك اللازم

يأتى بعد هذا الغذاء الذي يكون من  
لحم طري أو عجف « روست ييف » ومن  
خضراوات عادية ومن « توست » وشاي .  
وحذار ان يكون في غدائك البطاطس  
والعيش الطرى

وبعد ان تمضى فترة الهضم المقررة صحياً  
يأتى دور الجباز وهو المأمورية اليومية الشاقة  
ويتكون من الملاكمة الظهرية « شادو »  
ولها فوائد عديدة . ومن تمارين المعدة  
والتعضيل . وكلها حركات لم يمتد الانسان  
العادي عملها اثناء اليوم . ومنها ان انام على  
ظهري فارفع ارجلي ليصنعا مع بقية الجسم  
زاوية قائمة . ثم اثبت ارجلي على الارض وارفع  
بقية جسمى دون الالتجاء الى ساعد أو ثنى  
الركب . ولا بأس اثناء الحركة الاخيرة من  
ان تحمل « دمبلز » خفيفا في يديك لشد  
العضلات والاستفادة منها . والحركة الثالثة  
ان اقف مستقيماً ثم انحنى لتلمس اطراف يدي  
اطراف ارجلي دون ان تمس الركبتين

يأتى بعد ذلك « نط الحبل » وطريقتي  
فيه ان اقسم النط الى جولات كل واحدة  
منها ثلاث دقائق وان يكون النط بأسرع ما



ائتلاف يساعد على اتحاد الروح الرياضية  
وسريان تيارها في النفوس بصرف النظر عن  
تشعب الوظائف والاعمال والبيئات  
انها خطوة كبرى تلك التي خطاها  
جيشنا المصري . وهي أدق النقط التي نسجلها  
له في تاريخ النهضة المصرية  
ونحن نكتفي بهذا تاريخين وصف  
الالعاب والنتائج الى الصحف اليومية التي  
تقدمتنا بذكرها للجماهير . لان في الاشارة  
الى الفوائد المنشودة من اقامة حفلات العاب  
الجيش نعم الكفاية

### بطل عالمي جديد للشطرنج

ظهر للعالم المعجز الصغير « سينور  
كابابلانكا » فدوخ ابطال العالم في لعبة  
الشطرنج . وظل منذ ظهوره في سنة ١٩٢١  
حائز اللقب باستمرار حتى اناه اجله هذا العام  
فباراه الدكتور « الخين » في يسونيزابرز  
وتغلب عليه

وكانت المسابقة على اللقب العالمي بشرط  
ان الذي يفوز في السبعة اشواط الاولى يعد  
الفالب . الا ان اللقب مد في عمر المسابقة  
فربح البطل القديم الاشواط ٤ و ٧ و ٢٩ .  
وربح البطل الحالي الاشواط ٥ و ١١ و ١٢  
و ٢١ و ٣٢ . وتعادلا في ٢٥ مرة . واخيرا  
خسر كابابلانكا الشوط الاخير وسلم للبطل  
الحديد بقدرته

### ولى عمره انجلترا كلاعب

اقيمت مسابقة في لعبة « سكواش  
راكيتس » للهواة في نادي « باث كلوب »  
يوم ١٢ ديسمبر الحالي كان من المشتركين فيها  
حضرة صاحب السمو ولي عهد انجلترا كلاعب  
عادي . ووقع في القرعة ضد « اليوزباشى ج . ن .  
شينسي

### المانيا تفوز فرنسا في الربع

تبارت المانيا وفرنسا للمرة الثانية في حمل  
الأثقال « الربع » في اواخر اكتوبر الماضي

بميدان الرصدخانه بالقاهرة ، كانت كبيرة في  
مظاهرها صغيرة في مبناها . ومن البديهي ان  
تكون الحفلة الاولى في كل مكان كذلك  
لكن حفلة هذا العام التي اقيمت يومي  
الاربعاء والخميس في ٨ و ٧ ديسمبر ١٩٢٧  
كانت كبيرة في المظهر والمبنى . بدأت بنظام  
وانتهت بنظام ارتاح له كل كبير وصغير على  
اختلاف الأمزجة والتقاليد مما دل على ان رجال  
المسكينة قد شعروا بوحدهم وعزلهم عن  
المدينة الرياضية التي قطع فيها المديون  
المصريون شوط بعيداً . فنهضوا يزيلون  
النوارق بين الأزياء ولايسها



حامد سامي المصري بطل العالم  
الرابع في الربع لمناسبة سفره الى النمسا  
في بعثة الاشغال الفنية

شرف حفلة « هليوبوليس » حضرة  
صاحب الجلالة ملك البلاد فخرج للتيمن بمقابلته  
كبار رجال المملكة ونواب الشعب وجماهير  
عظيم من الامة من مختلف الطبقات

وتبارى الجيش بوحده مع وحدات  
البوليس ورجال بلوك أخضر وطلبة مدرستي  
الحرية والبوليس والحدود وخفر السواحل  
وبعض ضباط الجيش الانكليزي . وهو

هذه اللجان سلطتها مباشرة من المؤتمرات  
الاولية الدولية »

أما فيما يختص باشتراك انجلترا في الدورة  
الاولية الحاضرة فالأغلبية كانت تميل الى  
ضرورته لولا اعتراض البعض على ماهية سلطة  
اللجنة الاولمبية الدولية ذات العدد القليل  
والسلطان الواسع . لهذا قد ترك الامر الى  
ان تجتمع اللجنة الاولمبية الانكليزية وتقرر  
في أمر احتجاج المؤتمر وتقرر فيه رأياً حاسماً

### المطووع بعد ذلك

على ان معظم الصحف الانكليزية الرياضية  
تنظر الى المستقبل بتشائم . وترجع ان  
لا تشترك انجلترا بمجموعة العابها . وان كان  
ولا بد من الاشتراك فبالعاب القوى  
ويقول المتفائلون انه ينتظر ان تزر  
انجلترا الانضمام اخيراً مع تصميمها على  
الاحتجاج على نظرية عوض الوقت الضائع  
من اللاعب .

### حفلة الجيش المصري

اذا تصفحت جرائد العالم لا بد ان يلتفت  
نظرك ما تقوم به الجيوش العسكرية من  
مناورات حرية تمثل وقائع وهمية يدللون بها  
على استعدادهم العسكري . ثم يلتفت نظرك  
ان هذه الجيوش تقوم في الوقت نفسه بمناورات  
مدنية تمثل سمو نظرم نحو حياة التمدن او قل  
حياة الانسانية الراقية : وما المناورات المدنية  
الا حفلات تضاهي حفلات اللاعسكريين

وقد بلغ التنافس في سمو الروح الأخيرة  
بين الجيوش العسكرية ما بلغه بين اندية  
المدنيين : وأصبحت للجيوش مسابقات في  
الالعاب الرياضية يباهي كل بما يربحه فيها من  
النتائج مباهاته بما كان يربحه من المواقع الحربية  
وظل جيشنا المصري متأخراً عن مدنية  
الجيوش العالمية الى ان هدى الله له من ايظ  
فيه هذه الروح العالية فهض في العام الماضي .  
وأعلن عن حفلة « العاب عسكرية » أقامها



واشترك كل منها بخمس من فطاحل المصوأة  
وها هي النتائج بالتفصيل .

### وزنه الرتبة

- رفع الماني شامبر : —  
رفعة ١ « جيتية » ١٠٠ كيلو  
» ٢ ديفيلوييه ٧٥  
» ٣ اراشيه ٥ و ٦٧  
ورفع الفرنسي سكوت : —  
رفعة ١ — ٩٧ كيلو  
» ٢ — ٧٠  
» ٣ — ٧٠

### وزنه الخفيف

- رفع الالماني رينفرانك : —  
رفعة ١ — ١٢٥ ك  
» ٢ — ٩٠  
» ٣ — ٩٢ و ٥  
رفع الفرنسي ميس : —  
رفعة ١ — ١١٥ ك  
» ٢ — ٨٥  
» ٣ — ٨٥

### وزنه المتوسط

- رفع الالماني زيتز : —  
رفعة ١ — ١٢٥ ك  
» ٢ — ٨٢ و ٥  
» ٣ — ١٠٥  
ورفع الفرنسي روجر فرانسوا : —  
رفعة ١ — ١٢٥ ك  
» ٢ — ٩٥  
» ٣ — ١٢٠

### وزنه دوره الثقيل

- رفع الالماني فوجت : —  
رفعة ١ — ١٣٠ ك  
» ٢ ٢ — ١٠٥  
» ٣ ٣ — ١٠٠  
ورفع الفرنسي اندريه روليه : —  
رفعة ١ — ١٣٥ ك

- رفعة ٢ — ٩٧ و ٥ ك  
رفعة ٣ — ١٠٥ ك

### وزنه الثقيل

- رفع الالماني يوسف ستراسبجر : —  
رفعة ١ — ١٤٠ ك  
رفعة ٢ — ١١٢ و ٥ ك  
رفعة ٣ — ١٠٥ ك  
ورفع الفرنسي كلوديس ديتريف : —  
رفعة ١ — ١٣٥ ك  
رفعة ٢ — ١٠٠ ك  
رفعة ٣ — ١٠٥ ك

ومعلوم ان هذه الرفعات الثلاث كلها  
باليدن وهي المقررة في الدور الاوليه المقبلة

### زهرة في سطور

- بلغ مقدار دخل الخزنة الانكليزية  
من ضريبة الكلاب ١٠٧٤٩٧٩ ر. ٧ جنيهها  
— أكبر النواب منا في العالم هو المستر

جورج ديزول أحد اعضاء مجلس الشيوخ في  
كندا فقد احتفل اخيراً ببلوغه سن المائة  
تبلغ قيمة اوراق البنكنوت الموجودة  
في التداول في انكلترا ٣٠٠ مليون جنيه  
— الفتاة الاميركية اعظم بنات العالم  
ولما بالزينة واستعمال انواعها المديدة المخفضة .  
ويوجد للبيع في الولايات المتحدة الاميركية  
١٢٠٠ نوع من بودة الوجه و ٦٥٠ نوعاً من  
الاحمر

### الى طالبي الاشتراك

كتب عدد كبير من محبي « مصر الحديثة  
المصورة » الى ادارتها يطلبون العدد الاول  
أو الاشتراك فيها ابتداءً من العدد الاول أو  
الثاني

وعما ان هذين المدين قد تقدا فالادارة  
تأسف لأنها لا تستطيع ان تجيبهم الى ما  
طلبوه . وهي مستعدة لقبول جميع  
الاشتراكات ابتداءً من العدد الثالث فقط

تنشر في ما يلي نتيجة السحب بين المشتركين على الرهبايا التي أعلننا عنها  
في العدد الماضي واسماء الذين فازوا فيه والرهبايا التي حصلوا عليها

الجائزة الاولى : دراجه ( بسكلت ) ماركة رويال ريجها توفيق افندي  
عوض الشاذلي طالب بدار العلوم بالمديره بمصر

الجائزة الثانية : فوتوغراف ماركة ( اوديون ) ريجها أديب افندي ميخائيل  
معاون محطة طره خط حلوان

الجائزة الثالثة : ساعة جميلة ريجتها الآنه وجيده هاتم سعودي  
شارع البرجاس عمرة ١٤ جاردن سبتى مصر

الجائزة الرابعة : قلم محبر ريجحه ميشيل افندي حبيب الحوري الانطاكي  
شارع طومان باي بجوار مدرسة الفرير بالزيتون



# الصديق الماكر

« وقعت حوادث هذه القصة في سنة ١٩١٩ وقد مسحت »

« مصر عن جفونها سنة الكرى فغلى رجلها وسالت دماء بنيتها في سبيل حريتها »

وأنت خير من يعرف مبلغ حيي لها وحبها لي ، لا شك انها تجن بل تنحرف

ما هذا الصغار يا فريد !! وهل تؤثر «سلى» وحبها على مصر العزيرة وحبها !!؟ دعني فلست اطيق ان أصني اليك .... كنت احسبك شجاعاً فرأيت فيك جبناً

— لا . لست يجبان وسأثبت لك ذلك في الحال .... ولكن دعني انظر الى امي نظرة قد تكون الاخيرة .... دعني اقبلها قبلة الوداع .

وهكذا خرج حسين وفريد الى «المظاهرة» بينما كانت المدافع الرشاشة تصب نيرانها على تلك النفوس البريئة الطاهرة فتحصدها حصداً ، وبينما كانت البنادق والمسدسات وغيرها من آلات الهلاك تنظر وابلا من قذائفها على اولئك المجاهدين الابطال العزل من السلاح فتمزق اجسامهم وتطير اشلاءهم متناثرة في الفضاء . وما زال حسين وفريد حتى تقدا الى طليعة (المظاهرة) وأصبح فريد من قوادها ورافعي علمها ، ولكن حسين لم يبق بجانبه بل (زاغ) بين الجموع ميمماً شطر منزله وهو يتהל بشراً وسروراً ، فهو لم يكن شريفاً في تحريضه ولم يكن مخلصاً حقاً لوطنه وانما كان يرمي الى غاية دنيسة ويضمحل لصديقه نية خبيثة كان يعني ان يقذف بصديقه الى تلك النيران المنهبة كي تلتهمه فيخلو له الجو وتخلص له سمى معبودته التي كاد هذا المنافس القوى ينتزعها من بين يديه

ومضى يوم وتلاه الثاني ثم الثالث ولم

فريد — أنت محق يا صديقي فنحن الآن نرتكب جرماً وأي جرم اذن هيا بنا يا فريد

آه يا حسين ... كم تتوق نفسي الى ان اقفز من هذه النافذة واندمج في هذه الجموع ، واصبح صيحاتها واصغى صخبها ، واندفع لكي اشفي غاتي ، كم تتوق نفسي الى ان اعرض صدري للرصاص والرماح والفظ الناس الاخير وأنا اردد الدعاء لمصر فيسجل اسمي اذ ذاك بين صرعى الواجب وشهداء الحرية ، ومن يدري فربما اقموا لي قبرا عظيماً واطلقوا عليه « قبر الشهيد المجهول » ! ولكن ... واحسرتاه اني لا املك حياتي فهناك من هم بحاجة الى هذه الحياة .

رباه ! ومن هو ذا الذي يشاركك في حياتك ؟

هم كثيرون : أولهم امي ... تلك المسكينه التي أناخت عليها المصائب فأضتها وكادت تودي بحياتها ... انها لن تحتل أي أذى يصيبني ، بل تموت حزناً .... واذا أضافت هذه البلية الى قائمة مصائبها وصمدت لها وتحملت فاتها بلا ريب ستموت جوعاً اذ من يمولها غيري ؟

وهو تظن يا فريد ان كل هؤلاء سيموتون ؟ ، كلا ! سيمود جلهم سالماً معافى وقد نمود نحن بين هؤلاء .... ومع ذلك فالاله الرحيم الذي يرزق الطيور في وكنائنها لن يدع امك تموت جوعاً ، وهو تعالى سيلهمها صبراً وسلواناً اذا أصابك مكروه لا قد الله

— وهناك «سلى» خطيبي ومعبودتي

حسين — ما اروع ذلك يا فريد !! انظر الى هذه الجموع المتموجة كأنها البحر الزاخر .... اصغ لهذه الصيحات الصادقة خارجة من القلوب متجهة الى الله .... انظر الى هذه النفوس العظيمة وهي تندفع نحو الموت باسمه راضية !! وكل ذلك في سبيل مصر العزيرة ... في سبيل الوطن المقدس !!

فريد — نعم يا صديقي ... ان كلمة (تحيا مصر) تطرق اذني في عذوبة تبهج لها نفسي وينشرح لها صدري وتنتقل بي الى عالم الآمال الفسيح فاتخيل مصر العزيرة وقد وقفت بجانب غيرها من الدول الكبرى تقرر مصير العالم وتتحكم في مال الشعوب .. لقد آن لوطننا المقدس ان يرفع عن عنقه أغلال الذل والاستعمار ما دام يجمع بين احشائه امثال هؤلاء الابطال

حسين — ولكن .... انظر يا فريد فبين تلك الجموع شيوخ واطفال قد هزأوا بضعفهم الطبيعي وخرجوا يشتركون بمجهودهم في بناء صرح الاستقلال ، بينما نحن الشايبين القويين — نجلس ههنا نمتع سمعنا وبصرنا ونكتفي بالطيران في عالم الخيال !!! ألسنا مصريين !!؟ هلا يقضي علينا واجبنا بأن نخرج الى هذه الجموع ونشترك معها !!؟ يا للعار ... اني اتالم يا فريد ... اني اشعر بضيمري يلحف في تانيبي ... ان مصر التي نشأنا تحت سمائها وشبنا فوق أرضها كانت لنا أمّاً برة حنوناً ، حنت علينا وغذتنا من لبنها وفيضها ، فاذا جاءت الآن تطالب بعض ما علينا لها ، وتتشدد معوتتنا تقاعسنا عنها في حين ونذالة



وهرعت الى امها ولكن امها لا حول لها ولا قوة مع ذلك الرجل المستبد فلجأت الفتاة اخيراً الى ايها محاولة ان تؤثر في نفسه بدموعها وأخبرته انها لا تقبل حسيناً زوجاً لها ، فهاج وماج وثار ثأره وعد ذلك وقاحة منها لا تعدلها وقاحة ، ولولا توسط امها وشفاعتها لساءت العاقبة وكانت وخيمة . وبعد يومين عقدت خطبة سلمى على حسين

\*\*\*

مرت الايام مراراً وأصبح موعد العقد النهائي قاب قوسين ، ولكن الفتاة كانت تؤمن بحقها في اختيار شريك حياتها فوطدت عزمها على أن تحافظ على حقها وتذود عنه ، وزاد في الطين بلة أن أوحى اليها الفرزة بأن لحسن يداً فيما أصاب فريداً فازدادت مقتاً واحتقاراً له وصممت على أن لا ينال منها مأرباً . ولكن ماذا تفعل ؟ هل تهرب ؟ والى أن تهرب ؟ فكرت طويلاً وانتهى بها تفكيرها الى تفضيل فكرة الهرب ، ولكن ليس من المنزل فقط بل من هذه الدنيا كلها .... وانها عازمت على الانتحار فهو الطريق المفتوحة دائماً امام كل يائس من هذه الحياة لا يجد من نفسه شجاعة تمكنه من تحمل مرارتها وقسوتها فيفر هارباً الى العالم الآخر

وجاء دور التفكير في الوسيلة فاستقر رأيها على أن تتخذ لها من احشاء النيل مضجعاً وفي الصباح لاحت لها فرصة غافلت فيها أهلها وتسلمت من الباب الى الخارج ثم هروا مسرعة نحو النيل . ولكنها ما خطت بضع خطوات حتى حن قلبها الى ذكرى فريد فخطر لها ان تلقي نظرة الى ما يذكي تلك الذكري ويشيرها : خطر لها أن تودع ام فريد وهي بذلك تبني أن تذكر فريداً في شخص امه وتأمل أن تتمتع بنظرة اخيرة في غرفته ومخدعه ، ومرحان ما تحول الخاطر الى فكرة ناضجة فعمدت الفتاة الى تنفيذ

بعد فريد الى بيتته فوثق حسين من نجاح خطته وكان ناعي الشؤم قد حمل الى الاهل والاصدقاء نعى فريد مردفاً نعيه بوصف تلك الليئة المريية التي كانت خاتمة حياة صديقه والتي قدر له أن يكون بجانبه ساعة حلولها !!! لقد رآه والزصاصة الاولى تمر بين فؤديه وتتلوها الثانية مخترة صدره فخر المسكين صارخاً ( تحيا مصر ) وكانت آخر كلماته ( أي )

تلك هي خاتمة فريد المحزنة كما يصفها حسين وعندما ينتهي منها لا تبخل عيناه بشيء من الدموع !!!

\*\*\*

حاول حسين بعد ذلك أن يحل في قلب سلمى محل فريد ، فتقرب منها وتودد اليها ، ولكنها كانت في شغل عن تودده بمجزئها على فريد ، ولم يعد في قلبها متسع لفريد كرى فريد ، فدفعته في ازدراء واحتقار وأظهرت له انها تمقتة وتحقره . ولكنه لم ييأس بل بقي امامه بصيص من الأمل : امامه ابو سلمى وهو رجل جاوز الستين ، رجعي الفكرة استبدادي النزعة ممن يتمسكون بالحجاب ولا يعتبرون المرأة سوى متاع يلهو به الرجل . فلماذا لا يطلبها منه وهو لن يرجع الى ابنته أو يعتمد الى أخذ رأيها ، ولن يرفض طلبه لانه لا يقل عن فريد مكانة ومركزاً

عقد حسين نيته على ولوج هذه الطريق فقابل والد الفتاة وطلبها منه بعد ان استخدم كل ما لديه من طلاقة وفصاحة لاقتناع الرجل بأنه لا فائدة من الحزن على شخص مضى ولم يعد في الامكان أن يعود ، وان مستقبل الفتاة اجدر بالاهتمام من ذلك الحزن

وقبل والد الفتاة طلب حسين بعد تردد وبعد ان وثق منه ان فريداً قد مات وانه رآه وهو يلفظ النفس الاخير لانه كان يمتدح ان ابنته مرتبطة بفريد ، ولكن للموت صولة ينحل امامها كل قيد وتنقسم كل صلة وعلمت الفتاة بما تم فبكت وانتحبت



## رائحة الفم الكريهة

سببها الامساك

ان رائحة الفم الكريهة حالة عامة ومكروهة وهي في أغلب الاحيان نتيجة الامساك

نعم يتمتع الكثيرون بأسنان سليمة وبصحة جيدة في الظاهر ، ولكنهم لا يعرفون كيف يضايقون غيرهم بأنفاسهم الكريهة . أما أصدقاؤهم فلا يخبرونهم شيئاً حرصاً منهم على احساساتهم . وتزيل الاقراص الحلوة ذات الرائحة الزكية وغيرها من المواد الكيماوية لفسيل الفم ، الرائحة الكريهة مؤقتاً ولكن يحتمل أن يكون السبب هو الامساك

اذا تسبب الجهاز الهضمي بحالة في الامعاء فليس من المدهش أن تجد عندما تستيقظ في الصباح اللسان قذراً والمعدة مضطربة وخولاً عاماً وعدم اكتراث مستولياً عليك . فيجب أن تزيل هذه الحالة باستعمال حبوب كارتر الصغيرة للكبد

ان حبوب كارتر الصغيرة للكبد ملين عشبي ، وهي خالية تماماً من المواد السامة والزيق والكالومل والعقاقير التي يتعود المرء عليها

تباع في جميع مخازن الادوية

والاجزاخانات





اتريد ان تعرف  
ماذا اقرأ ؟  
الرجل النبوي يقتني  
ملا بسة عند  
شيكونيك

## رواية الذبائح

مأساة عصرية في اربعة فصول

:: تأليف ::

أنطونه يزبك

تباع في جميع المكاتب

الثمن ٥ قروش صاغ

فكرتها وغيّرت وجهتها نحو منزل فريد  
ومارت مسرعة .

مضت بضع دقائق واذا « بكعبتها »  
تبدو لها من بعد ، واذا بنافذة فريد تبدو  
مام ناظرها فتثير شجونها وتهيج آلامها  
فتترقق ماقيها وتتساقط دمعتان على خديها  
الجميلين وبعد بضع دقائق أخرى كانت امام  
المنزل تقلب فيه نظرها وتصيخ بسمعها الى  
ما ينبعث من داخله من اصوات ثم ما لبثت  
ان كفكت من دمعها وزالت تجاعيد الأمل  
التي تبدت على وجهها وحانت محلها امارات  
الدهشة والعجب . كانت تتخيل حزنا مخمنا  
على ذلك المنزل وكانت تتوقع وحشة تحيط  
به وبالأخص بالطابق الذي تقطنه ام فريد ،  
واكنها بدلا من ذلك لحمت اساور الفرح  
بادية وسمعت اصوات السرور تنبعث من ذلك  
الطابق . وقفت هنيهة تدير نظرها وهي  
منذهلة حيرى تتلمس اسباب هذا التبدل  
الغريب . ولكن حيرتها لم تطل . فها هو  
صوت فريد يرن في اذنيها .

الهي !! اصادقة أذناي ، هل هذا حلم أم  
حقيقة ؟!! هلا زالت على قيد الحياة أم قد  
انتحرت وهي الآن في طريقها الى الآخرة  
وقد اقتربت من فريد فهي تسمع صوته ؟!!  
أرهفت اذنيها جيدا واذا بصوت يماود  
ريننه ، واذا به صوت فريد وليس فيه من  
شك . فاندفعت نحو الباب مسرعة وهرولت  
الى الداخل وطرقت الباب الداخلي واذا به  
يفتح ويظهر من ورائه فريد

يا لله !! اذا لم يمت فريد !! نعم لم يمت .  
فقد شاء ربك ان تحترق الرصاص صدور من  
حوله فيتساقطوا الواحد تلو الآخر ، بينما  
ينجو هو بارادة الله . ولكنه وان افلت من  
قبضة الموت فانه لم يفلت من ايدي أولئك  
الظفافة فكان بين الذين ربطوا في ذيول  
الخيول وهي تجري مسرعة وكان بين من  
اعتقلوا في القلعة حيث قضى ايامه في محنة  
وشقاء لا يخفف من آلامه الا شعوره بأنه  
يضحى بنفسه في سبيل وطنه ، حتى كانت



## ادارة المحركات بزيت السمك

يقول المهندس الفرنسيان جورج لوميت وهنري مارسله انها جربا زيت السمك في ادارة محركات ديزل التي تستعمل البترول عادة فنجحت التجربة نجاحا باهرا. وهما يقولان ان حرارة زيت السمك لا تقل كثيرا عن حرارة الزيوت المعدنية ولا يسبب احتراقه رائحة كريهة كما كان ينتظر لأنه يظهر ان رائحة السمك التي تبقى في زيتة تزول بالاحتراق

فاذا امكن صنع محركات ديزل منيرة لاستعمالها في السيارات كما ينتظر ان يتم في المستقبل فان حياة الحيوان في البحر تفسح منبعا مهما للزيوت اللازمة للسيارات

## مزاجية الالومنيوم

كان الالومينيون حتى الآن من ام المادان التي تستعمل في صنع ادوات المنزل وكثير من الآلات. ولكن يظهر ان هنالك معدنا جديدا سينافسه عن قريب وهذا المعدن يسمى البريليوم. ويستخرج من فضلات بعض المعادن التي كانت تطرح وتهمل لأنها بدون فائدة. لان المستر كوبر الكيماوي الصناعي في مدينة كليفلاند اجري تجارب عديدة برهن بها ان لهذا المعدن الجديد قيمة خاصة في صنع هياكل السفن الجوية وبستون السيارات وان لدوته يزيد اربعة اضعاف على لدونة الالومينيون و٢٥ في المئة على لدونة الحديد. وهو يقاوم المياه المالحة التي تتأكل الالومينيون ولا تؤثر فيه السوائل وانواع الدخان التي تؤثر في معظم المعادن وله لون رمادي فاتح فاذا صقل ظهر كاجود انواع الفولاذ المصقول.

واذا صنع مزيج مركب من ٧٠ في المئة من البريليوم و٣٠ في المئة من الالومينيوم جاء احف من الالومينيوم بمقدار الخمس واكثر كثيرا من الدورالومين الذي هو المعدن الخفيف المستعمل كثيرا في صنع الطائرات



## هل تمر بانحطاط في قوتك ؟

اذا كان الحر قد اضعفك او اذا كنت تشعر بانحطاط وقوتك فلا تجدك قادر على انجاز اعمالك فذلك لانك تحمى من مقويك بالانحطاط اللزوم. فيك أن تهمل وتنتظر بل اسرع في الحال واطلب الشفاء باستعمال

## تستـ وجورمون

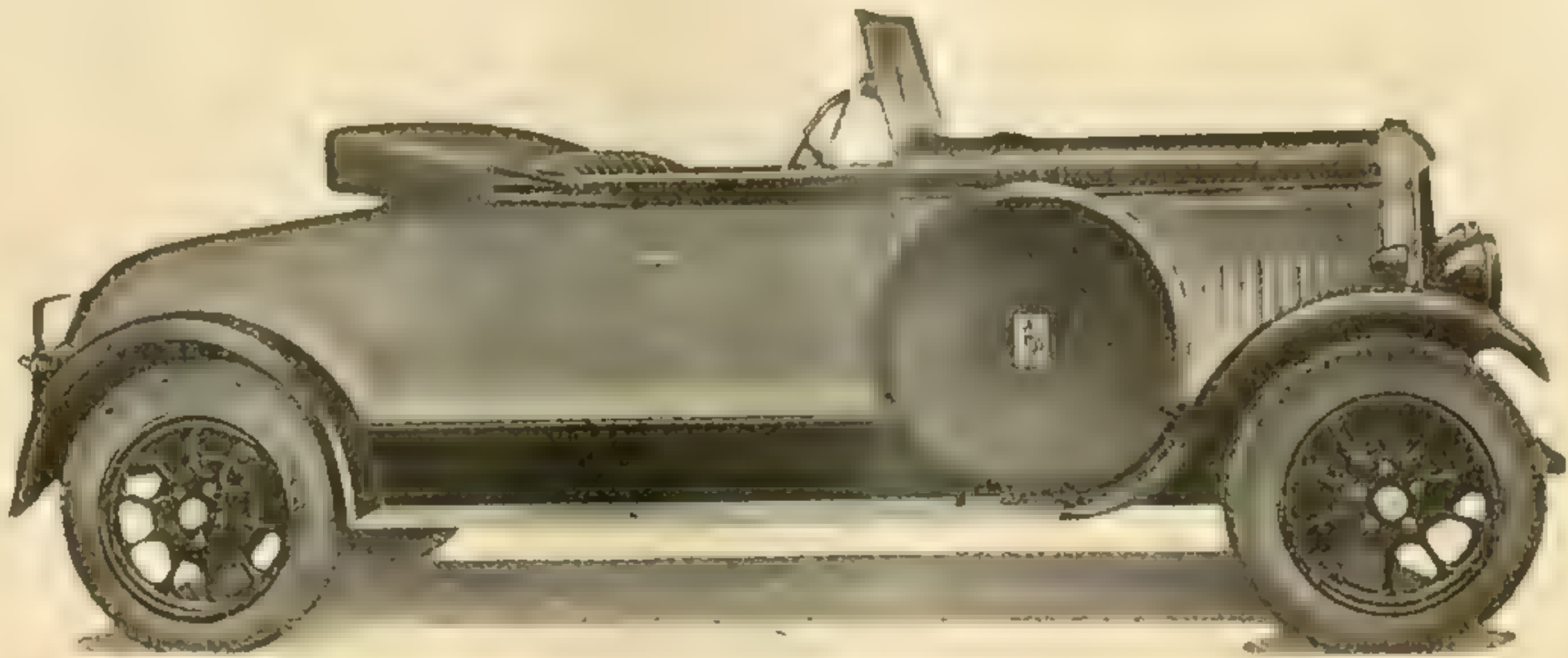
وليس تستوجورمون علاجاً فقط بل هو ايضا يمنع الحامض البولي من الازدياد وهو اعظم دواء لازالة الالتهاب الجسدية والعقلية واعادة النشاط الى الجسم والعقل

وليس في استعمال تستوجورمون اي ضرر. ولكن يجب على اشخاص ان يقتصروا على احد جرعات صغيرة منه فالجرعات الكبيرة لا يقتصر مفعولها على اكتساب النشاط بل يهيج النشاط واستعمال هذا الدواء من اسهل الامور ولا يحتاج الى تنظيم لانواع اطعام او الى تغيير في طرار المعيشة وهو ساع في زجاجة تعد القطر موضوعة في علبة من الكرتون ويمكن ان ترسل الى اي مكان في مصر. ونجد تستوجورمون في جميع الاجزا خانات ومحازن الادوية

الوكيل العمومي لمصر : ب. س. بالمر

القاهرة — صندوق البريد ٥٣٥





## سيارات « بين »

من مزايا برنامج « بين » لسنة ١٩٢٨ انطباقه اتم انطباق على ما يطلبه الجمهور . فصاحب السيارة النبيه الذى يريد ان يجمع بين الراحة والاقتصاد وجودة الصنف يجد ما يحقق رغائبه في سلسلة سيارات « بين » من التي قوتها ١٨ — ٥٠ حصانا الى قوة اربعة عشر او اثني عشر . . . . .

اما عربات السيارات والاشكال الجديدة فان « بين » يعرض منها انواعا متنوعة كل التنوع وكل من هذه الانواع سواء كان مكشوف او مقفلا هو متمتع رشيق جامع لجميع اسباب الراحة وقد بذلت ادق عناية في تجهيز السيارات فكل منها مجهزة بجميع المكملات التي تزيد قوتها وممتاتها وجمالها وتزيد السائق والركاب بهجة وانسراحا . . . . .

وصفوة القول ان سيارات « بين » تقدم افضل ما بلغت صناعة السيارات باثمان معتدلة

الوكلاء بالقطر المصرى :

وكيل بمصر :

ا. و. د. بيتونو وشركاه

د. نيقولا بريس  
شارع الملكة نازلي

شارع سعيد الاول بالاسكندرية



# متى يكون القتل فضيلة ؟ كيف قضى السلطان محمود على الانكشارية ؟



السلطان محمود على عرشه

يبدأ عهد الإصلاح الحقيقي في تركيا بالقضاء على الانكشارية كما يبدأ عهد الإصلاح الحقيقي في مصر بالقضاء على المماليك . وقد كان الانكشارية في تركيا والمماليك في مصر قوة غاشمة غير مسؤولة فسدت بفسادها شؤون الدولة واختل النظام . فكيف نجت تركيا من شر تلك الطغمة الطاغية ؟ هذا هو السؤال الذي يجب عليه الآن الكاتب الناقدة الاستاذ محمود زكي باشا في المقال التالي الذي تفضل بارساله الى « مصر الحديثة المصورة » وله من خبرته الطويلة في شؤون تركيا واطلاعه الواسع على تاريخها ما يجعل مقاله مرجعاً في هذه الامور

الفرس . انا قصدي اقول انه لما انشئت السفن البخارية وسهلت الاسفار بسرعة واخترع التلغراف فكان واسطة للخبرات بنسبة هذه السرعة - اصبحت الحوادث التي كانت لا تلم في البلاد البعيدة الا بعد سنة يمكن الوقوف عليها في خلال ساعة واحدة . وبدخول العالم في طور جديد يختلف عن حالته الاولى صار يتأق للمؤرخين من الام أن يجدوا اسهل الوسائل لتصحيح رواياتهم ، وهذا السبب كان من جملة الاسباب التي جعلتني على تدقيق مسألة اباداة الطائفة الانكشارية لي اميط اللثام عن عيا الحقيقة عند الكلام عليها وقد فعلت وهاك ما كتبت في التاريخ الذي الفتة وسميته تاريخ جودت :

اعلم ان هذه العصابة في أواخر امرها تفاقم شرها حتى آل حالها الى الاستبداد في الاعمال ومعاودة الكبار والعمال . وقد كان السلطان محمود الاول اول من عزم على الفناء وجاق الانكشارية وان يستعيز بهم عسكرياً

جودت باشا ان الروايات متضاربة في شأنهم ولا سيما عند الاوربيين وذلك لان تمذر الواصلات وصعوبة الاسفار البرية والبحرية كانت تجعل اهالي البلاد البعيدة غير عالين باحوال غيرهم وكان اذا ظهر حادث في اوربا مثلاً لا يمكن العلم به الا بعد سنة ومثال ذلك ، كانت البلاد الاوربية ايضاً لا تسمع بحوادث العالم الا بعد مرور زمن طويل ... فقاطعه المشير محمد باشا قائلاً : فكأنك تلتبس للاوربيين عذراً فيما يخطوا وغلطوا فيه من رمي الكلام على عواهنه في مسألة الانكشارية .

وقال ابو الهدى لا حول ولا قوة الا بالله . الم اقل مراراً ان التفلسف في معرفة لغات الافرنج فيه ما فيه من الضرر والخطر ؟ على اني بالرغم من ذلك قد اوعزت بتعليم ابني اللغة الافرنسية على قبيل « السلم بالشيء ولا الجهل به » لانه ورد ان من تعلم لسان قوم امن من مكرهم . قال جودت باشا ليس هذا مرتبط

جلس السلطان محمود على كرمى السلطنة سنة ١٢٢٣ هـ وهو ابن اربع وعشرين سنة وكانت ايامه محفوفة بالمشاكل السياسية والارتباكات الداخلية التي من جعلتها فتنة الانكشارية وعصيانهم وابادة وجاقهم وتشكيل اصول التجنيد على الطراز الاوربي . وقد كان السلطان المشار اليه يقاوم كل هذه الاخطار المدهشة بثبات وعزم لا مزيد عليها ولقد جرى بحضور السلطان عبد الحميد الثاني ذكر حوادث الانكشارية وكان ابو الهدى في مقدمة الجالسين في الحضور الشاهاني ، فقال ان هذه الفتنة قد تبادت في النفي واستمرت مرعى البني ودفعتها اكف الفواية الى انكار كرامات اهل الله الواصلين فاجتمعت الاولياء في عالم اللذنيات وابتهمت الي قيوم السماء ومجيب الدعاء بسحقهم وعقهم حتى يريح الاسلام من شرهم وقد سمع الله النداء واجاب الدعاء وقضى بهلاكهم وبئس المصير وان الله على كل شيء قدير . فقال



جديدا فاصدر امره بتعريب عدة رسائل تتعلق بفن الحرب، وحينما ولي السلطان سليم الثالث الخلافة رغب جدا في اجراء هذا الامر فلم يكال سعيه بالنجاح وفي زمن سلطنة السلطان مصطفى تحررت اللوائح اللازمة بشأن ترتيب الجنود لسكن ظهور حرب جديدة حال دون نيل المرام ولم تزل هذه

الآلة لنجاح الامة الاسلامية وتحسين شؤونها، وتلاه رئيس الكتاب فأبان تكنه اقعدة الدول الاجنبية نحو الدولة العلية من سوء وانها جعلت حركة الروم آلة لنيل اغراضها وحينئذ افق العلماء الحاضرون بوجوب تعليم المسلمين الفنون الحربية وايدوا ذلك بأدلة شرعية وعقلية.

الشريفة. ثم قال الصدر الاعظم مخاطبا من حضر من الانكشارية انه بايجاب الكتاب والسنة واجماع علماء الامة ثبت وجوب تعليم الجنود وتدريبهم على الاصول الجديدة المقررة فهل تتمهدون بذلك؟ فاجابوا بالايجاب. فقال لهم اذا وجد أحد ممن جبلت طينته بعماء الخبيث طعن وندد بهذا المشروع أما تلزم

مجازاته؟ فأففى شيخ الاسلام بوجوب ذلك ثم صدقوا على مضمون الحجة المحررة وختموها وعرضت على السدة الشاهانية فوشح اعلامها بخطه المهابوني وتلا العلماء مقالات بمشروعية تعليم الجنود الفنون الحربية وشرع في تحرير الجند ووزعت الاسلحة وألبست الجنود الملابس المصدة لذلك وبوشر في التعليم في (آت ميدان) فأخذ امين الفتوى بندقيته «مبسلا» وناولها الى جلال الدين افا زعيم الانكشارية فأغذها ولثمها وناولها الى من بعده. ثم ان الجنود الواقفة صفوفًا أجرت بعض حركات قديمة على الاصول الجديدة والترتيبات الحديثة وهكذا تم



فريق من الانكشارية في ساعة طرب وهو عليه امر الصدر الاعظم بقراءة الاثمة المحررة بهذا الشأن وتلا شيخ الاسلام الفتوى

النشروع في التعليم يد ان بعض اغوات الانكشارية كانوا

النوايا تتغلب بين الخفاء والظهور الى زمن السلطان محمود الثاني فمقد العزم نهائيا على الفناء هذا الوجاق وتعويضه بجنود مقيدة بأصول تصون شؤونها. بيد ان شدة تعنت الانكشارية وعصبيتهم كانت تحول دون تنفيذ هذه المقاصد فقام عندئذ حسين باشا محافظ بوزار البحر الاسود احسن قيام واتى بما يلزم من التدابير الآيلة الى ترويح هذا المشروع ففنى البعض واعدم قسما كبيرا منهم توهينا لقوتهم وتقليلا لكثرتهم وكان من رأيه استئصال شأقتهم وعق جرتهم لكن لما كان استعمال القصاص قبل الانذار مخالفا للشرعية الفراء تقرر عقد المجلس الخاص

لاجل المداولة بهذا الشأن فمقد في مجلس شيخ الاسلام وحضره كل من الصدر الاعظم محمد سليم باشا وشيخ الاسلام قاضي زاده محمد طاهر افندي وقاضي دار السعادة ورئيس الكتاب وناظر الضربخانه وناظر الطوبخانه وحسين باشا محافظ بوزار البحر الاسود مما على الروملى ومحمد عزت باشا محافظ البوغاز مما على الاناضول وغيرهم من الصدور المظام والعلماء الاعلام فكان أول من تصدر للمقال الصدر الاعظم فاعرب عما كانت عليه الانكشارية من البسالة والانتظام وما آلت اليه من الخلل والاستبداد في الاعمال. ثم بين لاضطراب الناجم في داخلية البلاد من عصيان اليونان وقيام اشرار الروم وطلب من هيئة المجلس بيان رأيهم عما يلزم فعله من الوسائل



السلطات عثمان الاول على عرشه



الطوبجية ومهمهم ابراهيم افا وكان من الجبارة ويسمى «قره جهنم» أي جهنم السوداء لشدة بطشه وسطوته ومعه مقدار من الاسلحة والمدافع وخلافه واقبل امرأه العسكرية وقواد الجنود وكتائب من الجيش فازداد الجميع بهم نشاطاً

أما السلطان محمود فانه حينما بلغه ما فعلته الانكشارية من الفظائع والشنائع وبجاهرتهم بالمصيان تقلد سيفه وركب زورقه المدله وتوجه مسرعاً الى القصر الهياوني وجلس في غرفة ( سنت ) وطلب الصدر الأعظم وشيخ الاسلام والعلماء ورجال الدولة فلما عثلوا بين يديه فاه بخطاب بديع ونصه ( ان المهمة التي بذلتها منذ تبوق عرش الخلافة بتطبيق اعماله على احكام الشريعة الغراء وصيانة الرعية التي هي وديعة الله في عني كما هو واجب ذمتي ، معلومة لدى الجميع وقد تجرأت طغمة الانكشارية مرارا وجاهرت بالمصيان وتظاهرت بالطغيان وليس في الامكان بعدئذ تحمل اطوارهم المدائية . وقد كنت اطلمهم بالمفو والسماح صيانة للدماء من ان تهرق وعلاوة على ذلك فاني احسنت اليهم بانعامات وافرة . وهام الآن قد عدلوا عن قبول امر مشروع حصل برضاهم واعلنوا المصيان وم مستغرقون بالاحسان افلا يكون هذا خروجاً على السلطان . فما رأيكم في تأديبهم ؟ وما الحكم الشرعي في قتلهم ؟ ) فاجاب العلماء بلسان واحد ان قتال هذه الشرذمة مشروع . وقال جميع الحاضرين اننا نختار المنون ولا نعدل عما اعزمتنا عليه .

وهنا انتهت المشورة وختم المقال ولم يبق الا اخراج اللواء النبوي الشريف الذي هو مبدأ الشروع في القتال . لكن هذا الأمر خطير اذ باخراج اللواء يقع في الماصمة قتال كبير وهو مجهول الماقبة ولا يعلم الفوز لمن ، فان كان للاشرار فاذا محدث ؟ وكيف يمكن ادارة تلك الشرذمة الباغية ؟ وماذا تؤول اليه شؤون الدولة ؟ وقد كانت هذه التصورات تجول في افكار جلالة السلطان ويظهر منه

بان المحررين للفتوى والحجة والمخالفين لنا سندمهم وناخذ اولادهم وعيالهم اسرى ونبيع البكر بشرة قروش والثيب بخمسة : وصاروا يسطون على من يظفرون به من رجال الدولة والعلماء الذين اقتوا بوجوب التعليم العسكري ففروا بضعة منهم

وما وصلت هذه الفتى مع الصدر الاعظم الا وارسل يستدعي حسين باشا ومجد عزت باشا محافظي البوغاز مع المساكر الموجودة بمعيتهم الي ( كوشك يالي ) وبعت محمد امين افا كتخدا الخزانة ليعرض ما توقع على مسامع السلطان ويسترحم منه تشريفه الى قصره الملوكاني في ( طوبقوبو ) وان يخرج اللواء النبوي الشريف لاجل تدمير الانكشارية ثم دعا شيخ الاسلام ورجال الدولة ومأموري الباب العالي وطلب مأموري الحرية مع عساكر وافرة ، وحينما حضر شيخ الاسلام ارسل في الحال يدعو الصدر العظام والموالي الفخام والمدرسين والعلماء الاعلام وطلبة العلوم الموجودين بدار السعادة فما كان باسرع من تصافح الاجفان حتي حضر جميع الكبراء المشار اليهم وحضر أيضاً الكرد عبد الرحمن من كبار مدرسي دار السعادة . ثم ان عدة من الاغوات أرسلوا ارشدي افندي باشا يازيحي الي مجمع الانكشارية ليسألهم عن مقصدهم فتوجه واستفسر منهم فقالوا له اننا لا نرغب أن نتعلم الاصول الجديدة ، وعاداتنا القديمة لا نعدل عنها ونطلب تسليم من كان سبباً لتغيير اصولنا . وذكروا له عدة اشخاص من رجال الدولة قآب وأخير بما سمع فيمشوه ليعلم الصدر الاعظم فتوجه واعلمه فقال الصدر الاعظم اننا اخترنا هذه الاصول وطبقناها على الكتاب والسنة تايداً للشوكة الاسلامية فلا يجوز اخلاها بوجه ما وقد تقلدنا سيف الاتحاد لندمر به الاشرار الاوغاد فاذهب واخبرهم بذلك . ثم نهض الصدر الاعظم وأشار الي الحاضرين فنهضوا جميعاً وسار بهم الي القصر السلطاني . وفي غضون ذلك حضر العلماء والمدرسون الي الباب الهياوني وحضر

يظهرون خلاف ما يضمرون وعزموا على رفض هذه الانظمة وزين لهم الشيطان اعمالهم فاضلهم عن سواء السبيل . فمقدوا فيما بينهم جمعية قرروا بها الثبات على المصيان فادرك جلال الدين افا نياتهم وتوجس مما هجم في افكارهم فاعلم ناظر الجند الجديد بذلك واتصل الخبر بمسامع الصدر الاعظم فتألم من ذلك ودعا حسين باشا ليلاً الى منزله وأمر اليه حديث الانكشارية فقال حسين باشا ان الاتفاق العام حصل على مقتضى الشرع فلا يجوز الجنوح عنه البتة ومن الواجب الثبات على ذلك . وعقدا النية فيما بينهما على اتمام هذا المشروع

اما الانكشارية فانهم شرعوا في اعداد ما يلزم لمقاومة رجال الدولة وتأييد كلمتهم ولم يتصوروا بان الصوت العام تابع لما فيه رضاء السلطان فكانوا كالباحث عن حتفه بظلفه وفي اليوم التاسع من ذي القعدة سنة ١٢٤١ هـ تالب سفهاء الانكشارية في ( آت ميدان ) ودعوا صناديدهم الي الانضمام اليهم فذهب منهم من اجاب ومنهم من أبى وقد اضمروا لزعيمهم جلال الدين افا السوء وتوجهوا الي منزله ليوردوه حياض المنون فصادف اذ ذاك انه دخل الخلاء فتحروا عليه في غرف المنزل فلم يظفروا به فآبوا يخنق حنين ، ثم ان هذه الفئة الباغية بثت اشخاصاً الي الشوارع التي هي مجمع الاوغاد والرعاع مثل ( تحت القلعة ) و ( آصمه التي ) و ( اون قباني ) وجعلوا يحثونهم على شق عصا الطاعة ويحرضونهم على رفع لواء المصيان وعند ما توافرت جموعهم اظهروا ما تكنه سرازم فكانت با كورة اعمالهم ان أرسلوا احد زعمائهم مصحوباً بفرقة منهم ليهجم على الباب العالي ويبطش بالوزراء ورجال الدولة وصادف ان الصدر الاعظم كان تلك الليلة في ( بكربكي ) فسلم من مرم . وأما من كانوا في الباب العالي فانهم شعروا بما عزمتم عليه الانكشارية ففروا واحتجبوا عن الابصار فنهبت المصاة تقود الصدر الاعظم ومجوهراته ثم انتشرت في ارجاء المدينة فكانت فرقة تجول في الشوارع وتنادي .



بالتكبير . وقبل وضوحها الى ( آت ميدان )  
قسمت العساكر فرقتين فرقة سارت عن طريق  
( سراجخانه ) تحت قيادة عزت باشا وفرقة  
سارت عن طريق ( ديوان يول ) تحت قيادة  
حسين باشا ولما وصلت الفرقة الاولى الى  
جوار ( خورخورجشمه ) هجمت فرقة من  
أشرار الانكشارية على المدافعين وقتلوا  
اثنين منهم لكنهم رجعوا القهقري عندما  
راوا ثبات العساكر ودخلوا الى ( آت ميدان )  
واغلقوا الباب ووضعوا خلفه احجاراً ضخمة .  
وفي خلال ذلك وصلت الفرقة الثانية تحت  
قيادة حسين باشا وأحاطت بقشلة ( آت ميدان )  
أحاطة السوار بالمعصم ثم ان قره جهنم سار الى  
القشلة ونصح الأشرار بالجنوح الى الطاعة فلم  
يقبلوا فأمر حسين باشا  
وعزت باشا بإطلاق  
المدافع فكسر أحد  
جناحي باب ( آت  
ميدان ) وأتلف عدد  
كبير من الأشرار  
النائلين وراءه .

ثم ان عزت باشا  
دفع الى جندي من  
شعبان الطوبجية يدعى  
مصطفى الفين وخمسمائة  
قرش على ان يفتح

جناح الباب الثاني فأخذ المبلغ وهجم على الباب  
وفتح الجناح الثاني واقتحم قره جهنم القشلة  
فأصابته رصاصة في كعبه أدمته وهو مع ذلك  
يزأر كالأسد المصور ولا يعبأ بجرحه وصار  
يحث العساكر على الهجوم ، فهجم المسلمون  
على الأشرار ففرقوا جميعهم وبددوا شملهم  
ومن سلم منهم لجأ الى القشلة وتحصن بها  
فأطلقت حينئذ المدافع قنابلها النارية على  
القشلة فالتهمت ناراً وقتل من الأشرار  
ما لا يحصى ولا يعد وانهمز الباقون فاعلنت  
انسرات وسارع سفراء الدول بتقديم التهانى  
الى الباب العالى

افواجاً . وكان أشرار الانكشارية يحوسون  
خلال الشوارع لينموا الناس وقتلوا بضعة  
اشخاص لكن المسلمين كانوا لا يلوون على  
احد منهم ثم ان الصدر الاعظم حمل اللواء  
الشريف وطاف به رجال الدولة والعلماء وهم  
يهللون ويكبرون وأتوا به الى ساحة القصر  
حيث تلا احقهم لي احمد افندى دعاء مؤثراً فابكى  
من حضر ثم فتحت الجيخانة ووزعت الاسلحة  
على الحاضرين وخرجوا من الباب الهياونى  
مدججين بالسلاح وهم بين تهليل وتكبير .  
وحينما اتهموا الى جامع السلطان احمد ركزوا  
اللواء على المنبر وهناك انتهالت فرسان المسلمين  
وهرعت حماة الدين وكان من الاصول المقررة  
عدم جواز اجتماع معزولي مشايخ الاسلام



من اليمين الى اليسار : قاضى الاسنانة فتيقب الاشراف ققاضى قضاء الرومى . ققاضى مكة .  
فرئيس محضرى قاضى القضاء

مع شيخ الاسلام الحالي . أما في هذه الحادثة  
المهمة فقد التفت هذه الاصول واجتمع  
مشايخ الاسلام مع بعضهم وتشاوروا في ما  
يلزم اجراؤه

وعقب ذلك حضر حسين باشا ومجد  
عزت باشا محافظا البوغاز مع الجنود السلطانية  
وكانت بقعة الجامع مملوءة بالالوف وبعد ان  
تكاملت الجيوش واستكملت المعدات  
ووزعت الذخائر امر الصدر الاعظم حسين  
باشا ومجد عزت باشا بان يتوجها بالجنود والطلبة  
المتطوعين الى ( آت ميدان ) فامتثل أمره وسارا  
وفي مقدمة تلك الجموع ابراهيم اغا قره جهنم  
المتقدم ذكره يقود مدفعين ورافعاً عقيرته

للحاضرين سمات التردد وهو بين إقدام واجمام  
والجميع وقوف صامتون كأن على رؤوسهم الطير  
لا يحIRON جواباً ولا يهتدون صواباً . وحينئذ  
احتدم السكرد عبد الرحمن افندى واستشاط  
غيظاً . وقال اذا كانت ارادة الله قاضية ببقاء  
هذا الدين وهذه الدولة ودوامها فاننا نسطو  
على هؤلاء الأشرار وندمرهم ، والافتحن نذهب  
ايضاً مع هذا الدين والسلام . ورمى مسبحة  
كانت بيده على الأرض فانقطع سلكها  
وتبددت حباتها فحصل حينئذ لذلك الجمع رهبة  
وخشوع واغرورقت عينا السلطان بالدموع ،  
وترك هذه الجموع واقفة ودخل الى غرفة  
« الخرقه الشريفة » واخرج اللواء النبوى  
الشريف بيده وسلمه الى شيخ الاسلام وعزم على

الخروج معهم والذهاب  
الى ( آت ميدان ) عل  
اجتماع المصاة للفتك  
بهم . فتقدم أركان  
الدولة ورجالها وفلوا لا  
حاجة لذهاب الحضرة  
السلطانية واسترحموا  
من جلالة ان يجلس  
امام غرفة الخرقه  
الشريفة ويدعو للمسلمين  
بالنصر والظفر فقبل  
استرحامهم

ثم ان قاضى استانبول ارسل اشخاصاً  
الى محال ومواقع عديدة في دار السعادة  
يدعو الناس للاجتماع تحت اللواء النبوي .  
وكان الانكشارية يتنادون في الشوارع  
ويحثون المسلمين على الانضمام اليهم وكان  
الأئمة ورسلا الدولة يحثون المسلمين على الانضمام  
تحت اللواء النبوي فكنت ترى دار السعادة  
في ذلك الحين في هياج ومياج لا وصفان ،  
وهرع أرباب الفيرة الدينية الى الاستظلال  
تحت الراية النبوية ، وأول طائفة أجابت النداء  
طلبة العلم وهم زهاء ثلاثة آلاف وخمسمائة  
شخص وحضر فتيقب الاشراف ومعه السادات  
ووفد رجال الدولة ومراة الامة افواجاً



المشير محمد باشا انا قرات في كتاب النجعة الهدائية والتجليات الصيادية ان السلطان محمود كان في حراسته مائة الف الف من أهل الله ، وبأيديهم الحراب وان فريقاً منهم جال من غير ان تراه العيون في حومة الوغى وأذاق الانكشارية ربب المنون . وعندئذ تنحني ابو الهدى وقال صدق الله العظيم فقد قال في كتابه المسكون « ألا ان اولياء الله لا خوف عليهم ولا هم يحزنون »

محمود زكي

### القاهرة في الليل

( تابع صفحة ١١ )

وكثر جندها ان تقتحم خط الدفاع . وأن كلمة « غايه ياخيبي » لا قوى في مصر عند اصحابها من معادل فردون وحصون ليج حتى الدردنيل وجبل طارق

لا انكر عليهم اتقان عملهم وترغب المتردين على محالهم بما يتناسب مع ذوقهم كما انك لن تعجب متى عرفت القوة التي يستندون عليها كيف لا يحجمون عن ترويح ما يحرمه القانون الوطنى واستباحة ما تراه منكراً ومذموماً

طال بنا الحديث ولكن قبل انتهائي معك ارى ان اذنت نظرك الى الشوارع عند منتصف الساعة الرابعة صباحاً

فتى رايت قوماً يسرون جماعات او فرادى إما بخطى متثاقلة أو بعيون شاحصة فلك ان تتأكد انهم قد افرغوا ما في جيوبهم من مال إما في الميسر او في اما كن اخرى . وعندئذ لك ان تقول بلسان حالهم . « راحت السكره وجاءت الفكره » ولكن عليك ان تستقني بعض محررى الصحف الصباحية الذين يكونون قد افرغوا ما بمقولههم لكي تستطيع في صباح اليوم التالي - بينما تكون ذاهباً الى عملك - ان تقرأ الاهرام والسياسة ولو لم تكن من « زبائن القاهرة في الليل »

المنون . وكانت دار السعادة في تلك المدة كيوم فتحها وفي مدة قصيرة أعنى اثرتم وطهرت الارض من رجسهم واستراحت الدولة والامة من شرهم .

وهذه الحادثة هي السبب في وضع نظام لتشكيل كتاب الجواسيس والتفنن في هذه المهنة والتناهي في البراعة واللباقة حتى لا يكاد الملتحق بها يفهم منطق الطير ويدير بما تهجس به الظنون وسبحان من بيده الحركة والسكون »

قل ابو الهدى ان تنسيق حادثة الانكشارية وتنميقها على هذا الاسلوب الايق لا يكفى بل كان الواجب أن يكون محل الاسهاب والاطناب والاشباع وتدقق

وبعد تنكيل العصاة وتدميرهم حمل اللواء الشريف من السلطان احمد محف به الصدر الأعظم والعلماء والطلبة ورجال الدولة مهللين مكبرين، ولما اقبلوا الى القصر السلطاني خرج السلطان من باب السعادة ماشياً واستقبل اللواء الشريف وتناوله بيده من الصدر الأعظم وركزه تحت سقف باب السعادة وأوقد العود والعنبر وتلى القرآن المجيد ثم شرف السلطان الى القبة الهايونية ودعا اركان السلطنة فحضر الجميع وحظوا بلثم اذياله الشريفة فاجلس على تخته العالى الصدر الأعظم عن يمينه وشيخ الاسلام عن يساره وأشار الى الواقفين من رجال الدولة والعلماء بالجلوس وفاه بنطق بليغ افتتحه بالحمد لله تعالى على هذا النصر



في الوسط : رئيس الدائرة السياسية الذي كان يقوم بوظيفة وزير خارجية وترى امامه الى اليمين سفير احدى الدول الاوربية والى اليسار سفير بخارى . والى اقصى اليمين ترجمان الدائرة السياسية والى اليسار رئيس خدمتها

أمواج المعاني الآخذة بجامع العقول والالباب عند الكلام على العارف بالله تعالى الكردي عبد الرحمن افندي رضى الله عنه . لانه قطب الاقطاب ولولاه لما حصل ذلك الانقلاب . وناهيك بما أبداه من العبارة المحاسية والاشارة الدنية ورميه السبحة من يده فان في انقراطها وتناثر حباتها أكبر صراحة بتبديد شمل تلك الفئة الخاسرة التي باءت بخزي الدنيا وعذاب الآخرة . فقال السلطان عبد الحميد لا بأس من ان نضيف ذلك الى سياق الموضوع حتى لا يحذف التاريخ حقوق الاولياء . وقال

المبين ودعا لجميع الحاضرين وأظهر امتنانه من سعيهم وطلب اهتمامهم بتسوية مهام المدلية والمصالح الخيرية وان يكونوا جميعاً في الدائرة الهايونية ويسدوا جهدهم بانجاز ما أمرهم به ثم احسن عليهم بعطايا وافرة واحسن على الصدر الاعظم بخنجر مرصع والى شيخ الاسلام بخاتم الناس وأمر بتعيين مأمورين لخفارة دار السعادة وتخني بعض المأمورين وجعلوا يتحرون الاماكن المشبوهة، وكلما ظفروا باحد من الانكشارية قبضوا عليه وبعد اخذ استجوابه اوردوه حياض



# من لطائف الشطرنج

## مسألة نمرة ٥ و ٦

ومزيتان (ج) و (و) مرفوعتان الى  
حضرة صاحب المعالي جعفر باشا والي  
رئيس نادي الشطرنج بالقاهرة  
(من وضع جبرائيل بك نصره بالمينا)

نمرة ٥ = ج — نمرة ٦ = و —



(على الاسود ان يلعب اطول اللعب) —  
نمرة ٥ مات بالمكس باربع ثقلات  
نمرة ٦ مات بالمكس بخمس ثقلات

## مهل المسائل

مسألة نمرة ١ (جبرائيل بك نصره)  
الحل ١ و ٨ م

مسألة نمرة ٢ (محمد بك خورشيد)  
(تصحيح خطأ : اصف فيلا ايض في  
خانة ٣ رو)  
الحل ١ ف ١ فو

مسألة نمرة ٣ (جبرائيل بك نصره)  
(تصحيح خطأ الفرس السوداء يجب  
ان تكون بيضاء)

الحل ١ ف ٧ م — ١ و (اطول  
اللعب)  
٢ ف ٥ فو — ٥ رم (اطول  
اللعب)

## ٣ ح ٣ م (مات)

١ و ١ ... ف ١ فو (اطول  
اللعب)

٢ ف ٥ فو — ٣ رم (اطول  
اللعب)

## ٣ ح ٣ م (مات)

وهلم جرا

مسألة نمرة ٤ (الشيخ محمود عوض الله)  
(تصحيح خطأ : اشطب الفيل الاسود)  
الحل ١ ف ٨ رم

## أخبار شطرنجية

وردت الانباء التلغرافية بخبرة بان المسيو  
اسكندر اليخين (الرومي) كسب المسابقة  
التي كانت بينه وبين السنيور راول كابابلانكا  
(المهاقاني).

موضوع المسابقة هو المزاومة على لقب  
« بطل العالم في الشطرنج » وهذا اللقب كان  
ملكاً للسنيور كابابلانكا منذ سنة ١٩٢١ لما  
انتزعه من المسيو لاسكر (الالماني) بانتصاره  
عليه في ذلك الوقت

والآن انتصار المسيو اليخين على المسيو كابا  
بلانكا اصبح هذا اللقب ملكاً لايخين

هذه المسابقة صارت في بوينوس ايرس  
عاصمة الارجنتين وكان مبلغ المراهنة فيها  
الفين جنيتها

## « نادي الشطرنج بمصر »

نقل مركز نادي الشطرنج بالقاهرة من  
عمله الاصيلي الى عمله الجديد بمطارة بيطار  
(اول دور) بميدان الاوبرا والدخول من  
شارع عابدين نمرة ٤٥

## الدور الخامس

دور جميت الوزير — مسابقة بمدينة لندن

## ايض كلا

## اسود فهرست

١ ب — ٤ و	٢ ح ٣ فم	٣ ب — ٣ م	٤ ب — ٤ فو	٥ و × ف	٦ ح — ٣ فو	٧ ف — ٣ و	٨ ت	٩ رم — ١ و	١٠ ب — ٤ م	١١ ح × ب	١٢ ف — ٢ و	١٣ ف — ٣ فو	١٤ ف × ح	١٥ ب — ٥ و	١٦ ب × ب	١٧ ب × ف	١٨ ر — ١ م	١٩ ب × ب	٢٠ ر — ٣ م	٢١ فو — ١ م	٢٢ ف — ٢ فو	٢٣ ف — ٣ هو	٢٤ ب — ٤ رم	٢٥ ب — ٥ رم	٢٦ ر — ٥ م	٢٧ و — ٤ م	٢٨ و — ٥ فم	٢٩ ب — ٦ رم	٣٠ و — ٤ م	٣١ ر — ٨ م	٣٢ ر (٨ م) — ٧ م	٣٣ ر × ب رو	٣٤ ر × ب	٣٥ ر × ح	٣٦ م — ٢ رم	٣٧ ب — ٣ م	
١ ح — ٣ فم	٢ ب — ٤ و	٣ ف — ٥ م	٤ ف × ح	٥ ب — ٣ م	٦ ف — ٢ م	٧ ت	٨ ب — ٣ فو	٩ هو — ٢ و	١٠ ب × ب م	١١ رم — ١ م	١٢ ح — ١ فم	١٣ ح × ح	١٤ ف — ٣ فم	١٥ ب م × ب	١٦ ف × ف	١٧ و — ٢ م	١٨ ح — ٣ م	١٩ ب × ب	٢٠ و — ٤ فو	٢١ رم — ١ فو	٢٢ ر — ١ و	٢٣ ر — ٢ و	٢٤ ر — ١ فم	٢٥ ح — ٢ م	٢٦ و — ٣ و	٢٧ ح — ٤ و	٢٨ ح × ب	٢٩ ب × ب	٣٠ م — ١ رم	٣١ ر — ١ و	٣٢ و — ٣ فم	٣٣ ر — ٧ و	٣٤ ح — ٨ م	٣٥ ر — ٨ و	٣٦ و — ٣ و		

الايض يكسب



## نتيجة مسابقة الكلمات المتقاطعة المنشورة في العدد الثاني

الجائزة الخامسة : محفظة جميلة نالها الفريد أفندي تادرس طالب بالهندسة الملكية شارع مسره رقم ١٣ بشبرا مصر

الجائزة السادسة : اشتراك لسنة واحدة في مجلة مصر الحديثة المصورة نالها السيدة روجينا رزق الله بطرف الياس أفندي رزق شارع الشرايه ملك البب

الجائزة السابعة : زجاجة روائح لطيفة نالها الانسة نعيمه حسنين بشارع القبسي رقم ٧٢ بمصر

الجائزة الثامنة : ست قطع صابون ( صكوليت ) نالها روض أفندي حليم شارع السلحدار رقم ٦ بركة الرطل بالفجالة

الجائزة التاسعة : منديل حرير لطيف نالها القونس أفندي توفيق بمكتبة مصر بالفجالة بمصر

الجائزة العاشرة : كرة قدم نمره ٥ نالها محمد أفندي احمد نظيف بطرف والده احمد بك نظيف مستشار بمحكمة استئناف مصر

وفي مايلي اسماء الذين وردت منهم حلول صحيحة وهم حضرات الافنديه : جورج مطر . جميل قبطان . جرانت جرجس . ثابت جرجس جندى . ادوار قصبجي . الانسة ماري عبد الشهيد . الانسة عايدة توفيق

### الى حضرات المشتركين

ترجو ادارة «مجلة مصر الحديثة المصورة» من مشتركها الافاضل أن يرسلوا قيمة الاشتراكات محولة على بوسنة «باب اللوق» بمصر ولهم الشكر

م	س	ط	ح	م	ا	ر	د	ن	ى	
ا	ر	ى	و	ة	م	د	ى	د	ع	
ز	د	ا	ر	ب	ا	خ	ر	ة	م	
ج	ر	ش	ب	ا	ر	ى	س	و	ش	
		ة	ا	ذ	ا		ا	ن	م	د
ح	ى	ا	ز	ن	ت		ل	ش	ل	ش
ا	د	ن	ب	ر	ج		خ	ا	ن	
ن	ج	ا	و	ا	ب		ت	ش	ب	س
	ل	ب	ن	ا	ن	ب		ى	ر	م
س		ل	ب	ن	ت	ا	ب		ل	ا
م	ر	س	ى		ا	س	ت	ى	ا	ء
ر		ذ	ل		ج	ل	ع	ا	د	

### أسماء الفائزين

احصيت جميع الحلول الصحيحة التي وردت الينا واجرينا السحب بين أصحابها ففاز حضرات الذين نذكر أسمائهم وعناوينهم في مايلي بالجوائز الاتيه :

الجائزة الاولى : فونوغراف ( اوديون ) ناله شكرى أفندي مراد شارع طومان باى منزل نصر بيومي بالزيتون

الجائزة الثانية : ثلاث اسطوانات ( اوديون ) نالها السيد كاترين معوض حارة دمنهور بلوك رقم ٢ مسكن ١٢ بمصر الجديدة

الجائزة الثالثة : علبة تحتوي على خمسين قرصا من شوكولاته رويال نالها الانسة فكتورين شكرى . شارع مفتاح رقمه بشبرا

الجائزة الرابعة : كرفته جميله نالها فايق أفندي صادق طالب بمدرسة الزيتون الابتدائيه بالزيتون



# مسابقة الكلمات المتقاطعة

وضع علي حسني

وسنقدم لهذه المسابقة الهدايا الالية :

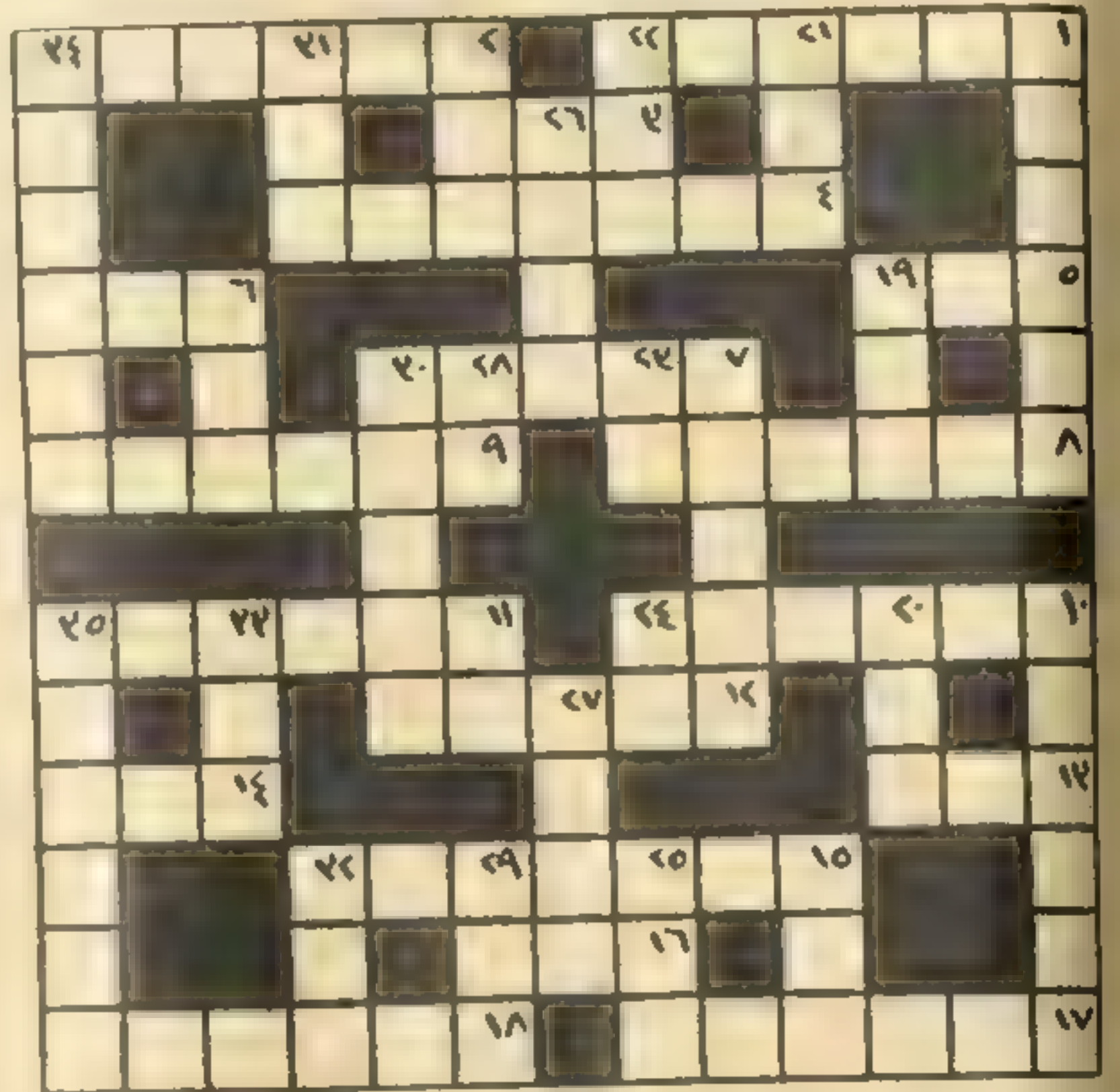
- (١) آلة تصوير « كوداك »
- (٢) ثلاث اسطوانات اوديون
- (٣) علبة تحتوي على خمسين قطعة شوكولاته رويال
- (٤) كرفنة جميلة
- (٥) محفظة جميلة
- (٦) اشتراك سنة في مجلة مصر الحديثة المصورة
- (٧) ست قطع صابون كوجيت
- (٨) منديل حرير لطيف
- (٩) كرة قدم نمرة ٥

يجب أن ترسل الاجوبة على هذه المسابقة باسم سكرتير  
مجلة مصر الحديثة المصورة وأن تصله بعد صدور المجلة بستة  
أيام على الاكثر

## كيف تستطيع ايجاد الكلمات المتقاطعة

يجد القارئ في ما يلي المسابقة الاولى التي تضعها للكلمات المتقاطعة .  
فلنكن يصل الى نتيجة نهائية يجب ايجاد الكلمات الموافقة للطلب وكلما  
وجد كلمة يجب ان يضعها حرفاً بحرف في كل مربع أيضاً عمودياً وافقياً  
بحسب التعريف الموضوع لها تحت عنوان افقي او عمودي  
ويجب ان لا يتجاوز عدد حروف الكلمة عدد المربعات المخصصة لها  
وأن تكون مقارنة لرقها . وجوهر المسألة هو ان تستعمل الحروف  
الافقية في تأليف الكلمات العمودية والعكس بالعكس فيجب ايجاد  
الكلمات الحقيقية وجعلها تتقاطع

وستنشر نتائج المسابقة في العدد التالي من مجلة « مصر الحديثة »  
وكذلك مسابقة اخرى جديدة



عمودي

١ - ثياب -- ٢ - استكهل -- ٣ - مدح -- ٤ - ثوب  
عتيق ٥ - سلام -- ٦ - صلح -- ٧ - اسرى -- ٨ - أسخيه  
٩ - هازجات -- ١٠ - مقدم -- ١١ - إحتقر -- ١٢ - نوع  
من السهم -- ١٣ - قدم -- ١٤ - مساء -- ١٥ - أجزي -- ١٦  
استعمل غذاء رضيعاً -- ١٧ - اختلاط . -- ١٨ - نبات

افقي

١ - غلمان -- ٢ - انصت -- ٦ - لأك -- ٧ - اعياد -- ١٠  
وامر -- ١١ - بادر -- ١٥ - جرى -- ١٩ - امتحن -- ٢٠  
وع من الخضروات -- ٢١ - قير -- ٢٢ - جرّ -- ٢٣ - حرف  
جر -- ٢٤ - معبود مصري -- ٢٥ - ممة -- ٢٦ - صبّح -- ٢٧  
عصفور -- ٢٨ - حرف جزم -- ٢٩ - صحراء -- ٣٠ - حشرة  
كل النبات -- ٣١ - كارثة -- ٣٢ - ضياع الامل -- ٣٣  
منفل -- ٣٤ - قصائد -- ٣٥ - صالحين



# لماذا لا تفصحك

تقبل المجلة من قرائها الطيف ما يعرفون من النكات الادبية على شرط ان لا تتجاوز بضعة اسطر .  
وترجو من قراء هذه النكات ان يرسلوا اليها بطاقة بالطف نكتة وقد عليها اختيارهم فالتكبة التي تنال  
الكثيرة الاصوات تهدي المجلة صاحبها هدية لطيفة وتنشر اسمه في عنوان هذا الباب في العدد التالي  
وتقبل المجلة أيضاً رسوما هزلية صغيرة اذا كانت لطيفة وحسنة الرسم

## حديث نممة

حصل احدم على ثروة عظيمة في وقت  
قصير بمد ما كان معدما فاشترى سيارة بديعة  
ذات مقعدين وجعل يطوف بها الشوارع  
والمتنزهات وحده . فقال له مرة احدا صدقائه  
القدماء :

— لماذا لاتدعو احدا من اصدقائك الى  
الركوب معك لتتسلى معه ؟

— لانه اذا ركب معي لا يعرف الناس  
من منا صاحب السيارة

\*\*\*

## من الكاذب ؟

كذب احد الصغار مرة على امه فقالت له :  
— اننى لم اكذب قط عند ما كنت في  
سنتك  
— ومضى بدات ؟

\*\*\*

## الملتقى في السماء

نمي الى احدم صديق في مدينة قريبة  
فارسل تلغرافا الى بائع زهور في البلدة التي توفي  
فيها الصديق طلب منه فيه ان يضع اكليلا  
جويلا من الزهر لصرح المتوفي ويربطه بشريط  
يطيح عليه : « نم براحة .. الى الملتقى »  
وبدقليل خطر له خاطر آخر فارسل تلغرافا

## نبأه الاطفال

مرضى صغير في احد الشوارع فرأى  
كلبا مربوطا بنزجير ووقف امامه يتأمله .  
فرأه رجل كبير فابتدره الولد قائلا :  
— ارجوك ياسيدي ان تداعب هذا الكلب  
— ولماذا تطلب منى ان اداعبه

— لارى هل يعرض

\*\*\*

## فضايا قص شعور النساء

الفقر — حسنة لله ياسيدي . قرش  
واحد فقط عن رغيف

السيدة — الله يعطيك

— قرش واحد ياسيدي لرجل ذهب  
ضحية شهوات النساء

— وكيف ذلك ؟

— لقد كنت صاحب معمل لصنع  
دبابيس لشعور السيدات

\*\*\*

## خسائر عظيمة

— لقد خسرت اعظم دائنى

— هل مات ؟

— كلا بل اضطررت ان ادفع له دينى

\*\*\*

الى بائع الزهور قال فيه : اصف الى الكتابة  
على الشريط كلمة « في السماء » اذا وجد محل  
وفي اليوم التالي عند دفن الميت ارسل  
بائع الزهور الاكليل الى النعش وعلى الشريط  
العبارة الآتية : نم براحة . الى الملتقى في السماء  
اذا وجد محل

\*\*\*

## علاج لوجع الاسنان

شكا احد الصغار لامه من ضرر يؤلمه  
وقال لها اريد يا ماما ان يذهب هذا السن عني  
— حسنا يابنى سنذهب الى طبيب  
الاسنان ليقتله

— لا . ليس لطبيب الاسنان لانه

سيؤلمنى كثيرا

— وكيف العمل اذن ؟

— انت تصرفين . اعطنى كثيرا من

« الملابس » لانه كنت دائما تقولين لى انا اكل

الملبس يوقع الاسنان من نفسها

\*\*\*

الام — كيف اكلت يا بوب قطعة الحلوى  
كلها بدون ان تفكر باختك ؟  
الولد — نعم يا ماما كنت افكر بها  
دائما حتى انى كنت خائفا ان تحضر قبل ان  
اتهى من اكل الحلوى

\*\*\*





### بين نائب وابنه

لأحد النواب ولد نبيه . وقد أوشك هذا النائب مرة أن يصير وزيراً . فجعل يحدث أفراد عائلته في ذلك . فقال له ابنه :

— أنتى ارى يالى اذا عرضت عليك احدى الوزارات ان تطلب وزارة المعارف

— ولماذا ؟

— لكي تحصل على مساعدات

\*\*\*

### نعما يا مدموازيل

دخل أحد الناس دكان حلاق فوجد شاباً محلق ولم يكن له شارب فظن انه فتاة وعند انتهاء الحلاقة قال له بسرعة :

— نعما يا مدموازيل

\*\*\*

المتسول — مسكين يا ييه الله يخليك  
الأفندى ( يريد التخلص منه ) لا لا ابدأ  
انا صممت على الا ادفع ملياً واحداً لأى  
شحات اقبله فى الشارع

— يعنى حضرتك عاوزنى افتح لى مكتب.  
دا مدك

\*\*\*

### نكتة حشاش

كان بعض الناس ماشياً على شريط الترام وكان لا ينحرف عن الشريط لا يمينا ولا شمالاً فاقرب منه الترام ولكنه بقي مكانه فظل السائق يدق له الجرس لكي يتحول عن الشريط فلم يتحول فاوقف السائق القطار ونزل الى الرجل وصفعه قائلاً له ألم تسمع الجرس ؟

— فقال الرجل :

— ظننتك بائع عرقسوس

\*\*\*

### امتحان ر الغراب

بينما كان جماعة يتكلمون عن الغربان بحضور ولد صغير قال احدهم ان الغربان تمشى نحو مائتى عام فقال الولد على الفور لوالده ارجوك يا ابي ان تشتري لنا غراباً لئلا نرى اذا كان يمشى حقيقة مائتى عام



هو — لو تدبني البيجاما دى !!!

هي — لما تدوب . . .



التايد : انتى لا استحق أن تعطينى صفراً

الندرس : حقاً انك لا تستحق ، ولكن ماذا اعطيك أقل من الصفرة

\*\*\*

### قلب طيب

يروى ان مسلماً ومسيحياً ويهودياً مثلوا امام العزة الالهية . فطلب سبحانه من كل منهم ان يطلب ما يتمناه .

فقال المسلم — اعحق المسيحيين يارب !

وقال المسيحى — اعدم المسلمين يارب !

اما اليهودي فسكت فقال له سبحانه :

— وانت ماذا تطلب ؟

فقال له :

— استجب لهما يارب !

\*\*\*

### ماذا لا يتزوج ؟

قل مرة لمازب تقدم فى السن ولم يتزوج :

— لماذا لا تتزوج ؟

— لانه من الصعب ان اجد من اريدها

— وكيف ذلك ؟

— انتى اريد فتاة صبية جميلة قليلة الذم

— ولماذا تشترط هذه الشروط

— لانها اذا لم تكن صبية وجميلة فانتى

اقبلها . واذا لم تكن قليلة الفهم فانها لن

دينى  
تسلنى



براعة التخلص

الحارس ( لصياد السمك ) — الاتعرف  
ان صيد السمك ممنوع هنا ؟

— نعم

— ولماذا تصطاد ؟

— اننى لا اصطاد

— وما هذه التي في يدك ؟

— نصبة

— وماذا في طرفها ؟

— دوارة

— وماذا في طرف الدوارة ؟

— صناره

— وماذا في طرف الصنارة ؟

— دودة

— ومع ذلك تدعى انك لا تصطاد ؟

— نعم فانا اعلم الدودة السباحة

\*\*\*

مظبولة

المازل : (للهانم بعد ان تبعتها ساعتين  
ووقفت ) — الساعة كم من فضلك يا هانم ؟  
الهانم — واحده مظبولة

\*\*\*

فلسفة باعة الاحذية

الزبونة الأولى — هذا الحذاء يضايقتني  
قليلا

البائع — لا تخافي يا سيدتي وثقي انه  
سيوسع قليلا بالمشي

الزبونة الثانية — هذا الحذاء واسع قليلا  
على ما أرى

البائع — لا تخافي يا سيدتي لا بد ان يضيق  
قليلا وخصوصاً متى لحق الجلد بمض الماء

الزبونة الثالثة — هذا الحذاء على قدر  
رجلي تماماً

البائع — وانا اؤكد لك انه لا يتغير ابداً

\*\*\*

كيف يساعد اياه ؟

المعلم — اذا وجدت الناس يضربون اباك  
في الطريق فاذا تفعل ؟ . .

التلميذ — اجري سريعاً وأنادى للاسعاف

\*\*\*

علاء مين القاضي

القاضي — بصوت مرتفع — حسنين تراب  
المتهم — حاضر يا بك  
القاضي — ايه الاسم الغريب ده ؟

التمهم — مش مالى عينك ؟؟؟

\*\*\*

اجرة المحامي

قصد احد ارباب القضايا محامياً ليستفتيه  
في قضيته فقال قبل ان يشرحها له : ارجو  
من حضرة المحامي ان لا يفرض على سؤالي  
اجرة . فأجابه . ليطئن خاطرك فأعما الاجرة  
على الجواب

\*\*\*

فقدت احدى النساء زوجها فكتبت  
على قبره : « ان حزنى عليك شديد لا اطيق  
احتماله » . ولكن لم تمض سنة حتى تزوجت  
فاضافت الى تلك الجملة لفظة « وحدى »

\*\*\*

اكبر تاج

سئل طفل في المدرسة . ايه ملك من  
ملوك الارض تاجه اكبر حجماً من تيجان  
الآخرين ؟ فأجاب . هو الملك الذي راسه  
اكبر من رؤوسهم

\*\*\*



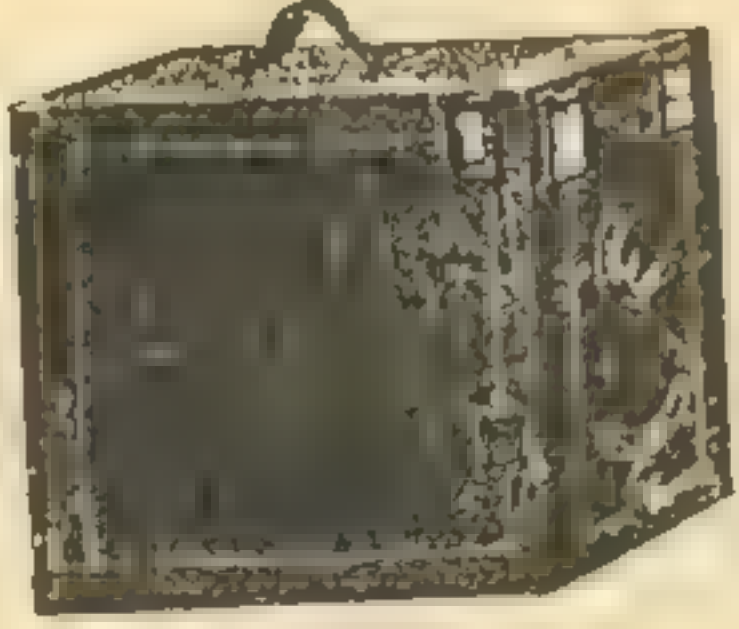
Fax/jm

— ابدأ يا بابا . لو كان كلامك ده مضبوط  
كنا نبقى طين لما نستحمى

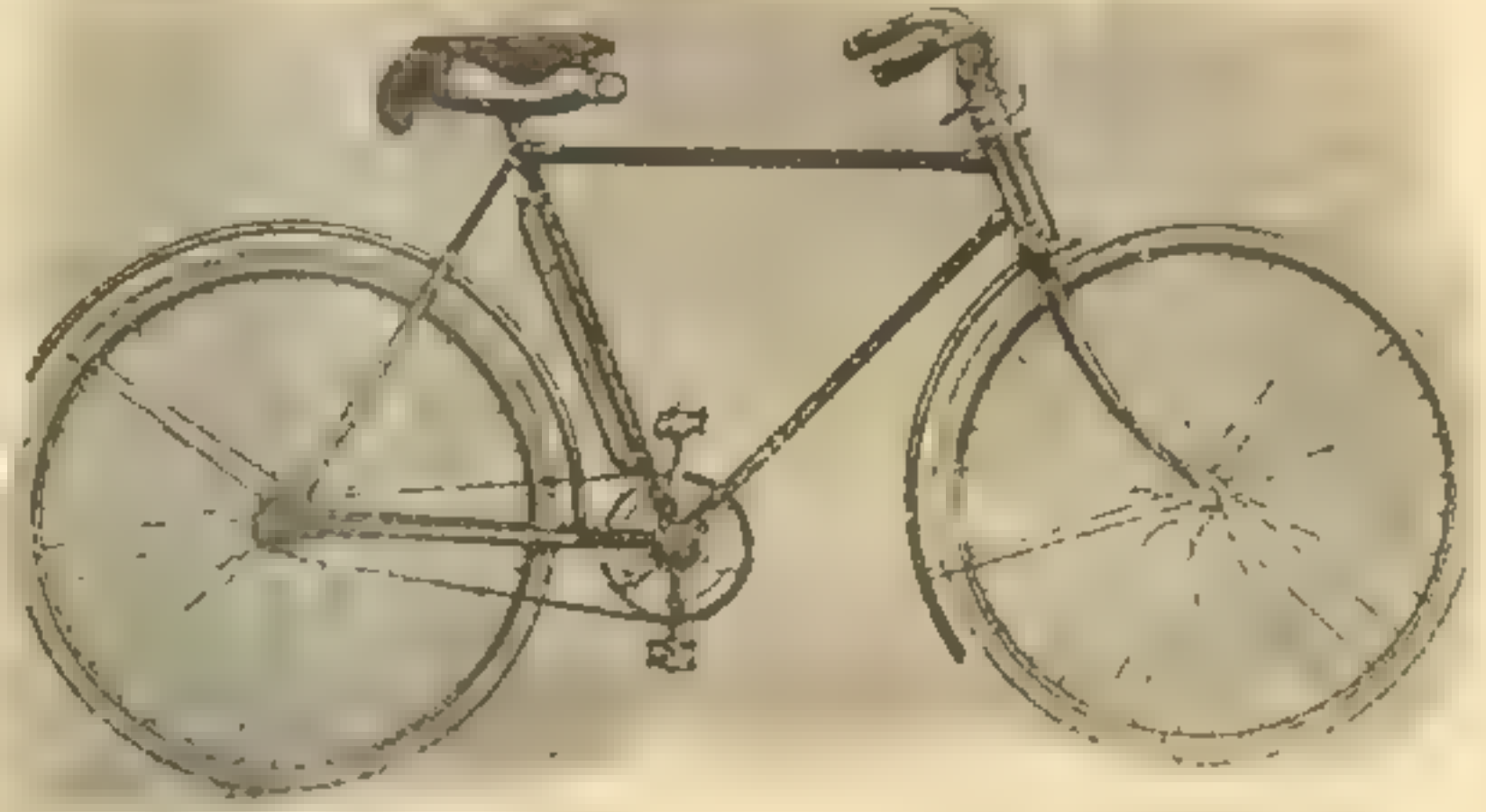
— يا ابني ربنا خلقنا من التراب

— بابا هو ربنا خلقنا ازاي ؟





آلة تصوير كوداك



دراجة ( بسكليت ) ماركة رويال تقديم محل « اجنسيه ايلستياك » شارع نوبار باشا ٦ بمصر



## كيف تربح احدى هذه الهدايا ؟

اذا اشتركت في مجلة مصر الحديثة المصورة فانك تستطيع أن تربح احدى هذه الهدايا لأن المجلة توزع كل شهر على مشتركها بطريقة السحب عدداً غير قليل من الهدايا القيمة التي تنشر رسوم بعضها هنا — واذا اشتركت في هذه المجلة فانك تتأكد انها تصل الى منزلك حال صدورها فلا ينقص المجموعة التي تجمعها منها أى عدد — وتصدر المجلة في خلال السنة ملحقات قيسية وترسلها مجاناً الى المشتركين فقط

— وفوق كل هذا فان مجلة مصر الحديثة المصورة تقدم اليك الى منزلك مواد عديدة مختلفة المواضيع فلا بد أن تجد فيها مايلذك أن تقرأه وتحفظه أو يلد لكل فرد من أفراد عائلتك — فاشترك الآن في « مجلة مصر الحديثة المصورة » واقطع طلب الاشتراك المطبوع على الصفحة التالية واملاً الفراغ الذي فيه وارسله اليوم مصحوباً بقيمة الاشتراك الى ادارة مجلة مصر الحديثة المصورة شارع مظلوم باشا رقم ١ بمصر





# لماذا تشترك

## في مجلة مصر الحديثة للصورة

لأنها أول مجلة من نوعها في مصر — لأنها تعطى القارئ أكثر مما تأخذه منه مقتنية بذلك آثار المجلات الأوروبية والأميركية الشهيرة التي يجد كل قارئ فيها ما يهمه — لأنها أنشئت للتثقيف والتسلية فالحياة العصرية تقتضي أن يقف كل أحد من أعلى ما يجري في مصر خاصة وفي العالم عامة — لأنها أقرب مجلة عربية في العالم إلى الحياة اليومية لكل فرد — لذلك ننصح لقرائنا أن يشتركوا فيها لا أن يكتفوا بشراء كل عدد عند صدوره — لأن الكمية التي تصدر للبيع محدودة فقد لا يحصل

كل قارئ على نسخة منها — ولأن ما فيها من المواضيع اللذيذة المختلفة تحلو مطالعته في كل وقت — ولأن كل فرد من أفراد العائلة يجد فيها مواد كثيرة للفائدة والتسلية — ولأن حجمها المعتدل يساعد على تجليدها وحفظها في المكتبة — ولأن المجلة تخص مشتركيها بميزات خاصة — فهي تهديهم مجاناً أعداداً ممتازة تصدر بين حين وآخر وتهديهم هدايا أخرى قيمة لا تشترط لها سوى الاشتراك ودفع قيمته سلفاً .....  
في القطر المصري: ٢٠ قرشاً — في الخارج: ٤٠ قرشاً

فانظر إلى الهدايا المذكورة في مايلي . أن جميع المشتركين الذين يملأون الفراغ الموجود على الصفحة التالية ويقطعون الورقة ويرسلونها إلى الإدارة مصحوبة بقيمة الاشتراك يكون لهم الحق بالاشتراك في السحب الشهري الذي يسحب لتوزيع الهدايا ما



## طلب اشتراك

إلى إدارة مجلة مصر الحديثة للصورة ١ شارع مظلوم باشا — القاهرة

أرسل إليكم مع هذا الطلب حوالة بمبلغ عشرين قرشاً ( أربعون قرشاً في الخارج ) وهي قيمة اشتراك في ١٢ عدداً من مجلتكم بتبديء من .....

الاسم ( بحروف سهلة القراءة ) .....

العنوان .....

المدينة .....

المديرية .....



# الماء

حيثما سئدت

بهاتين الآلتين



هذه الطلبات الثلاث تغطي ٢٤٠٠٠ جالون من الماء في الساعة فكل طلبية تغطي اذن ١٣٠ جالوناً في الدقيقة وذلك بجالون واحد من البترول لمدة خمس ساعات  
ولاحظوا: ان لا حاجة الى اساس للآلة ولا الى مراقبة فهي اذن اقتصادية جداً سواء بتركيبها او تكاليفها

اسعار بيع هوملايت

٢٥٠ ريالاً كل آلة خالصة المصاريف تسليم القباري اي ٥٠ جنيهاً بعد كل مصروف وثقفة  
لا حاجة الى اساس تقام عليها الآلة ولا الى مراقبة

ولماهدة الآلة او اخذ معلومات عنها : راجعوا

مجمع الابتكارات

كل من الآتين يسهل نقلها فكل منها لا يزيد ثقلها على ٣٥ اقة

في الاسكندرية  
١٠٦ شارع عبد المنعم  
تليفون نمرة ٢١٩٧  
مصدق البوستة ١٢٥٧





هو يباع في أفضل  
الاجزاخانات ومخازن الادوية  
وتستطيع أن تحصل عليه  
عندما تخبر رأساً الوكيل .

## لا تسمح لحمى الدنج أنه تصيبك

أن حمى الدنج التي اصابك الوفاً من الناس تجعلك  
تلزم فراشك اربع او خمس ايام وتضعفك كثيراً فتجنبها  
بأخذ تستوجورمون بانتظام ولا يقتصر تستوجورمون  
على جعلك في امتن من جميع المضار التي ترافق فصل  
الشتاء بل يقويك ويبقي صحتك في احسن حال .

تستوجورمون

الوكيل : ه . م . ب . س . بالمر





المطربة الرئيسة  
المحبة  
السيدة فاطمة سري

أوديون